



Etude auprès des artistes de la scène chrétienne

Sondage Ifop pour
Auxi150 et la Mutuelle Saint-Christophe

Contacts Ifop :

Jérôme Fourquet – Directeur de département

Anne-Laure Marchal – Chef de groupe

Thomas Simon – Chargé d'études

Département Opinion et Stratégies d'Entreprise

01 45 84 14 44

prenom.nom@ifop.com

Octobre 2014



Sommaire

1 - La méthodologie

2 - Les principaux enseignements

3 - Les résultats de l'étude

- A – Questions posées aux musiciens et aux comédiens
- B – Questions posées aux musiciens
- C – Questions posées aux comédiens
- D – L'image d'Auxi150

1 | La méthodologie



Etude réalisée par l'Ifop pour Auxi150 et la Mutuelle Saint-Christophe

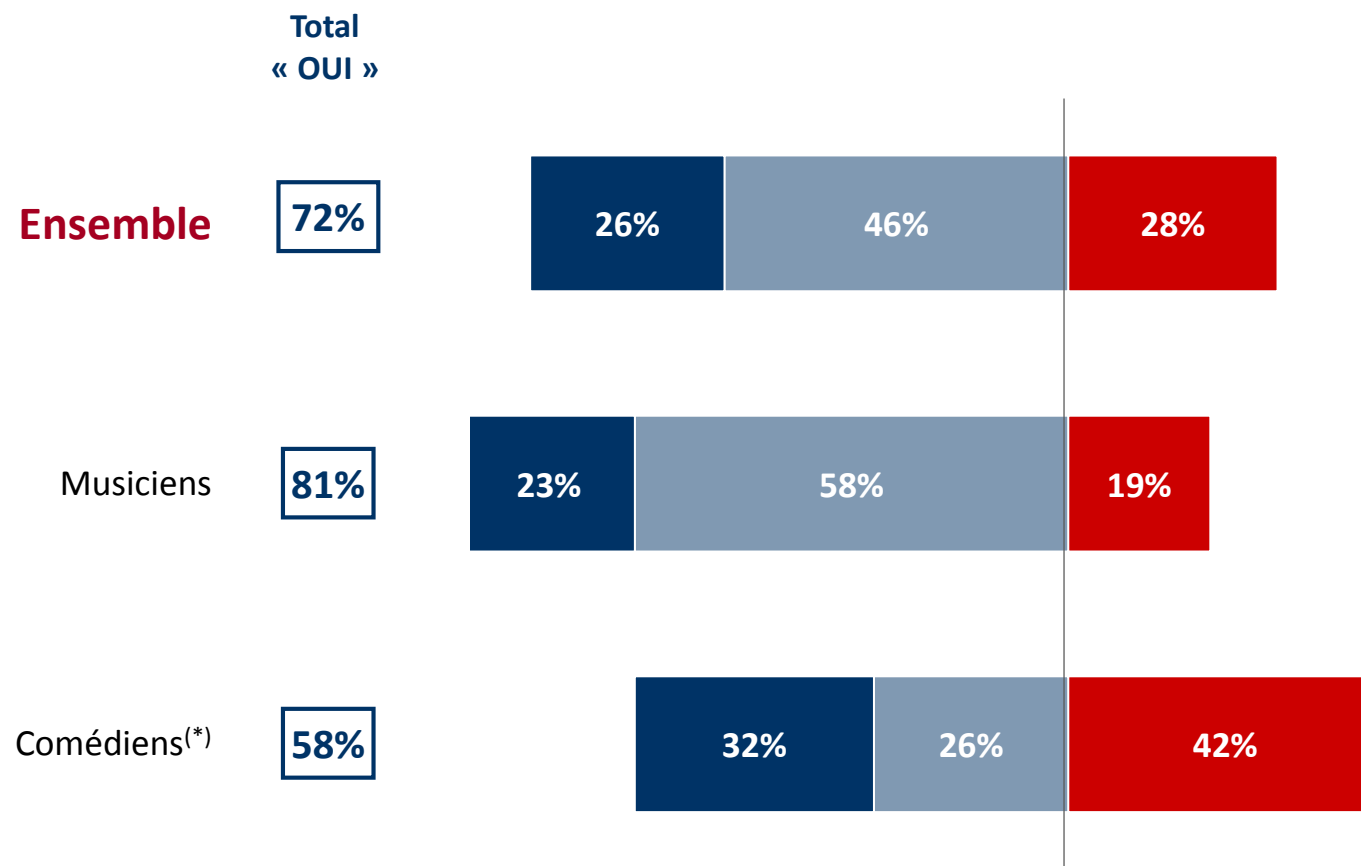
Echantillon	Mode de recueil
 L'enquête a été menée auprès de 48 artistes de la scène chrétienne (31 musiciens et 17 comédiens), extraits d'un fichier de 90 contacts fourni par Auxi150, soit un taux de participation de 53%.	 Les interviews ont eu lieu par téléphone au domicile des personnes interrogées du 6 au 13 octobre 2014

2 | Les résultats de l'étude



A | Questions posées aux musiciens et aux comédiens

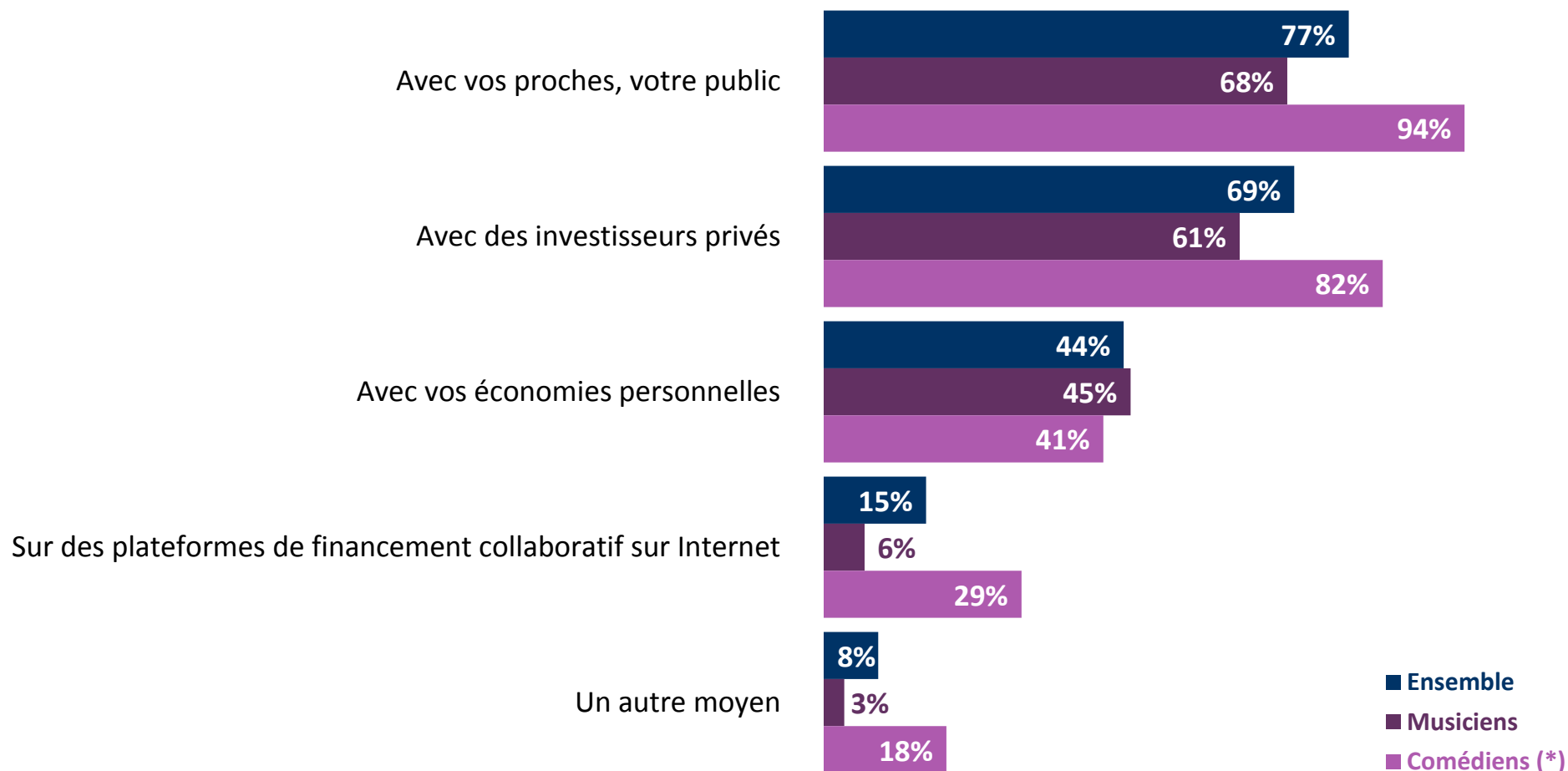
QUESTION : Avez-vous projeté de participer à un nouveau projet de théâtre ou comédie musicale ? / Avez-vous projeté de réaliser un nouvel album ?



■ Oui, et c'est un projet à long terme ■ Oui, et c'est un projet à court terme ■ Non, vous n'avez pas de projet d'album ou de spectacle actuellement

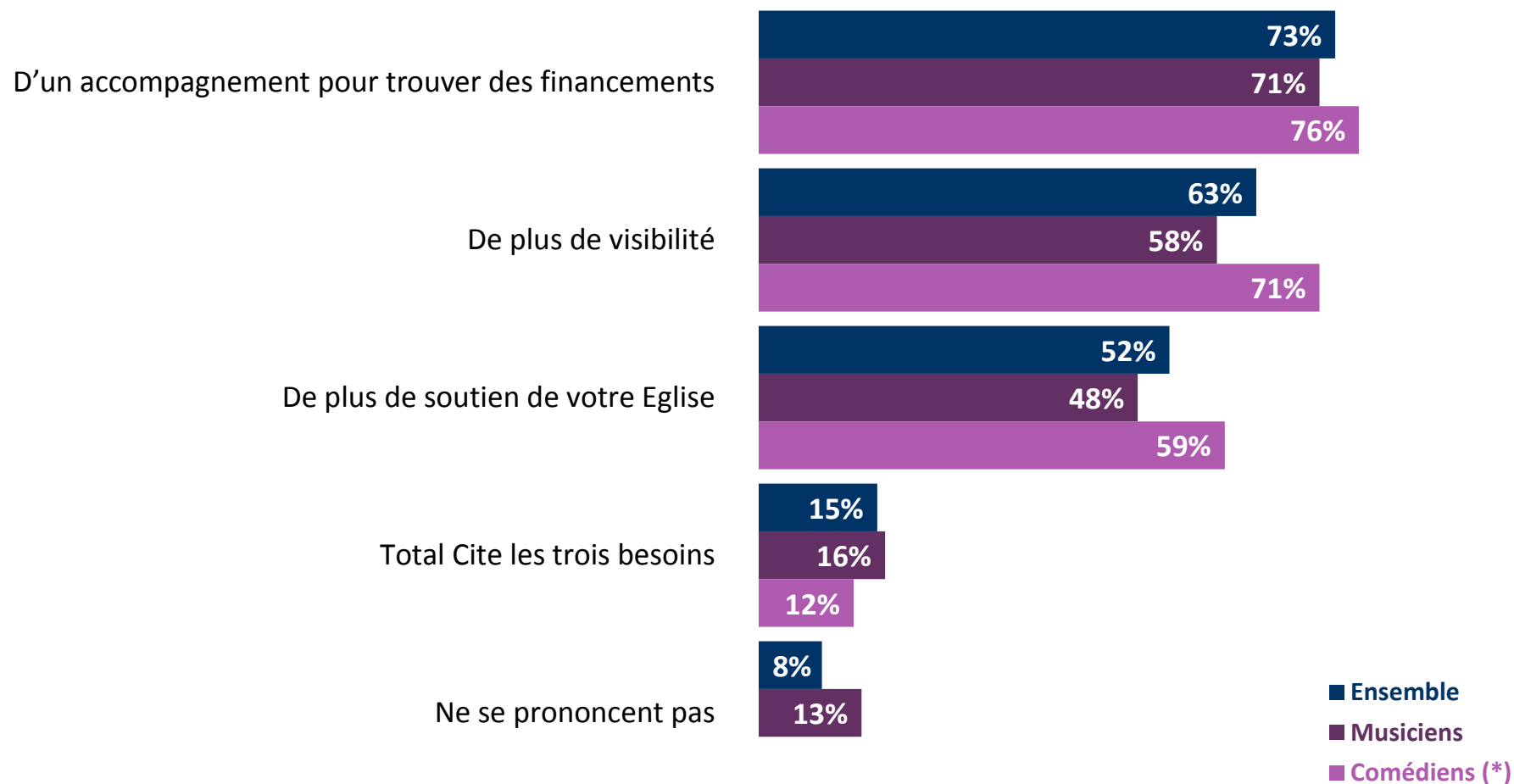
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : De quelle manière financez-vous vos spectacles ?



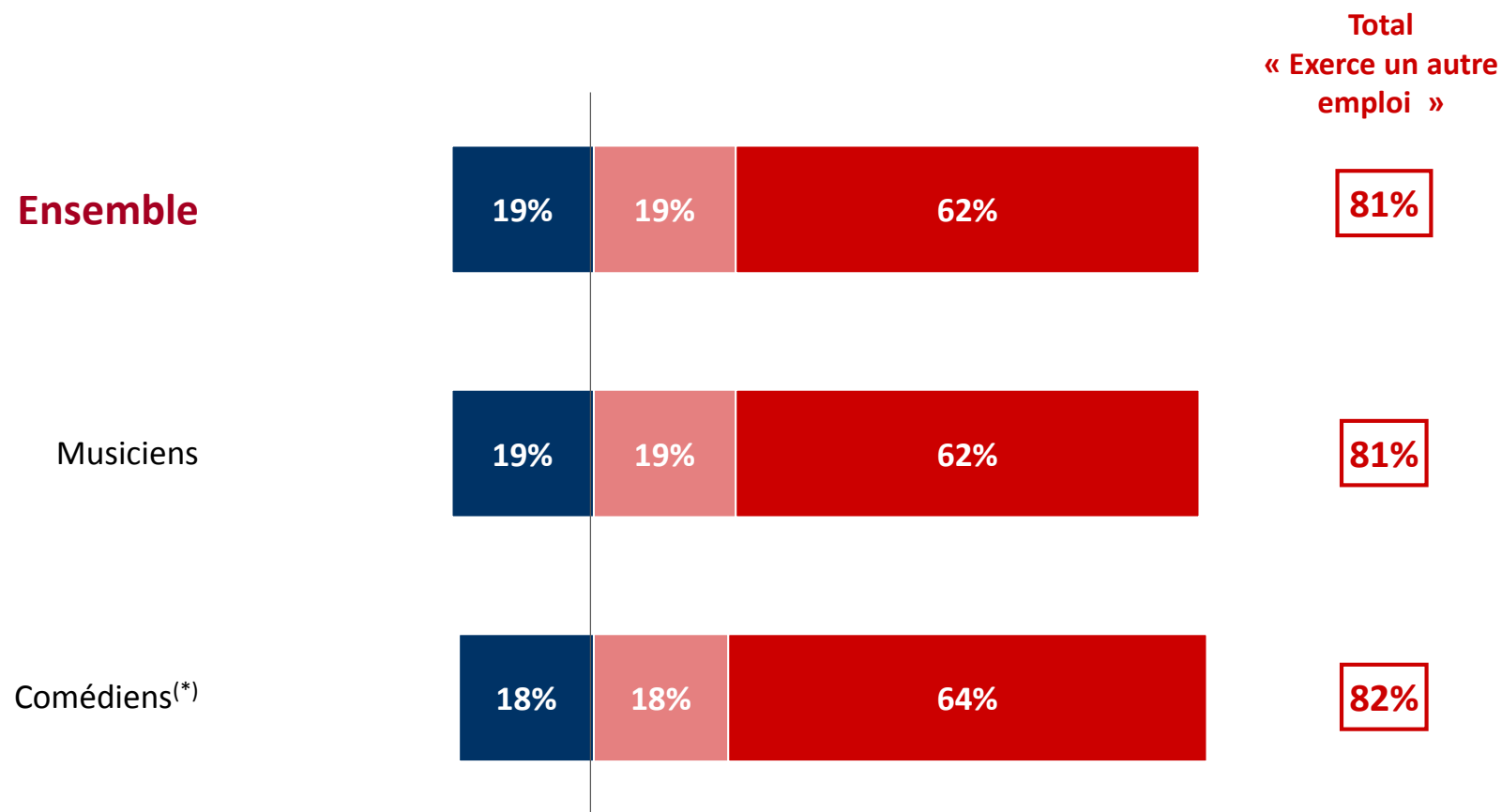
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Pour financer vos spectacles, de quoi auriez-vous le plus besoin ?



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

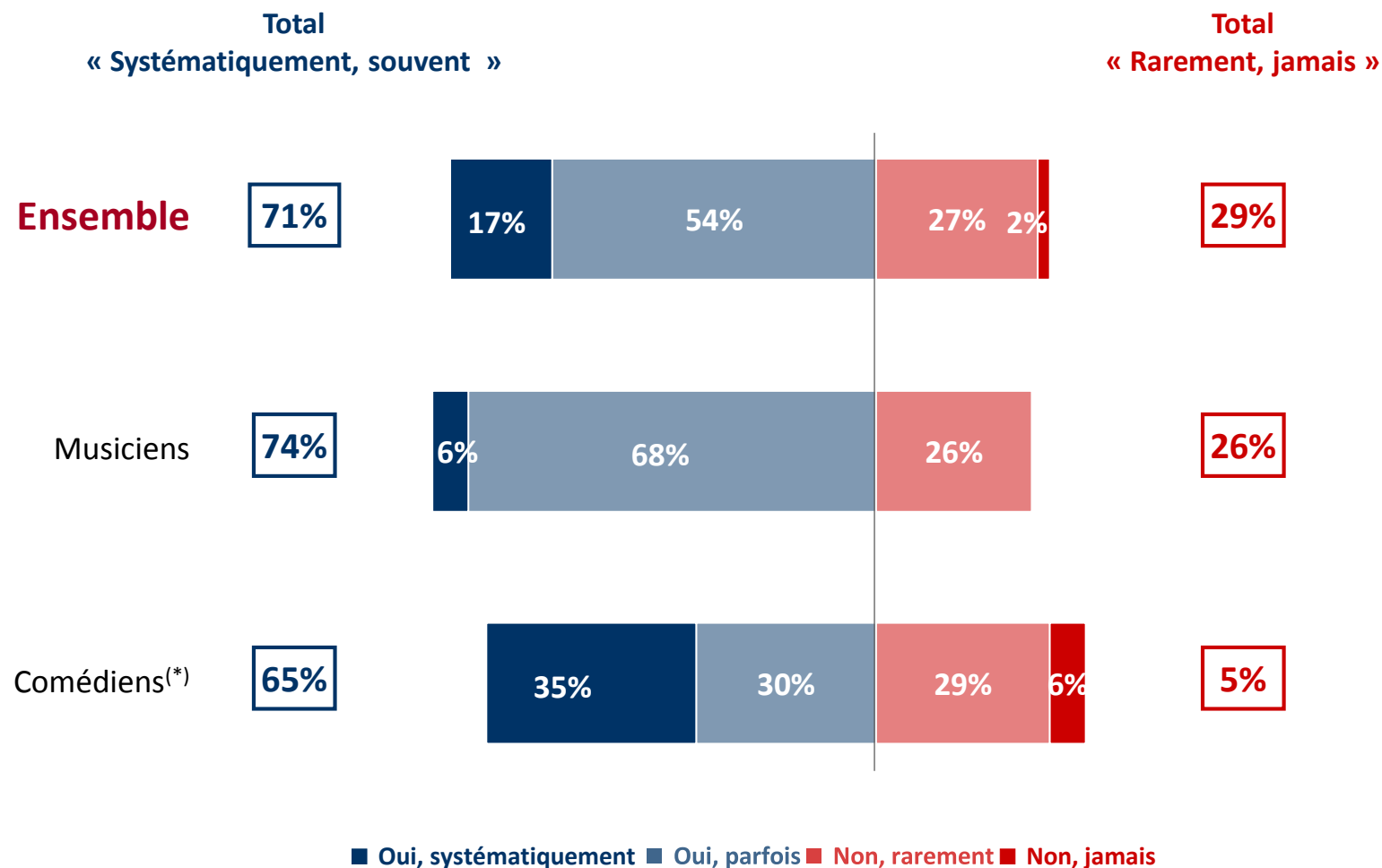
QUESTION : Quelle est votre situation professionnelle ?



■ Vous exercez le théâtre, les comédies musicales, ou la musique à plein temps
 ■ Vous exercez un autre emploi temps partiel ■ Vous exercez un autre emploi à plein temps

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

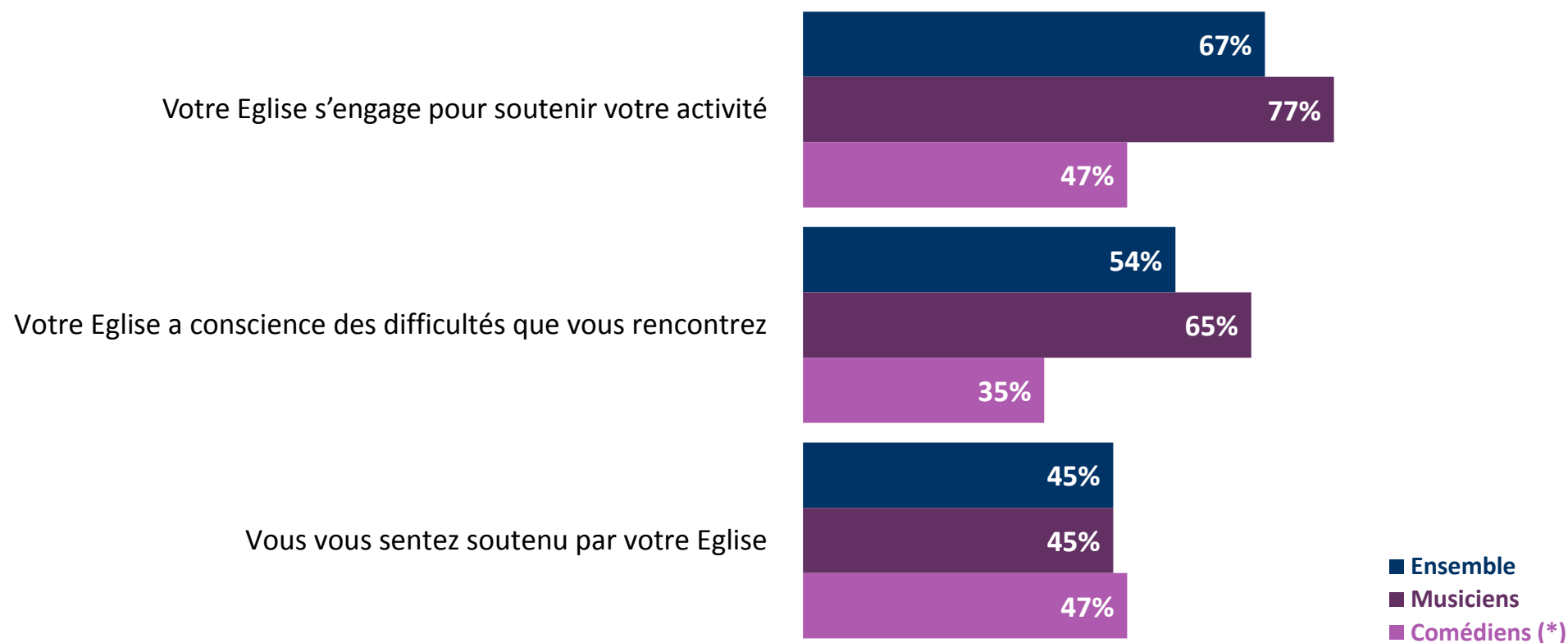
QUESTION : Les évènements artistiques que vous organisez sont-ils relayés par les médias locaux ou nationaux ?



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

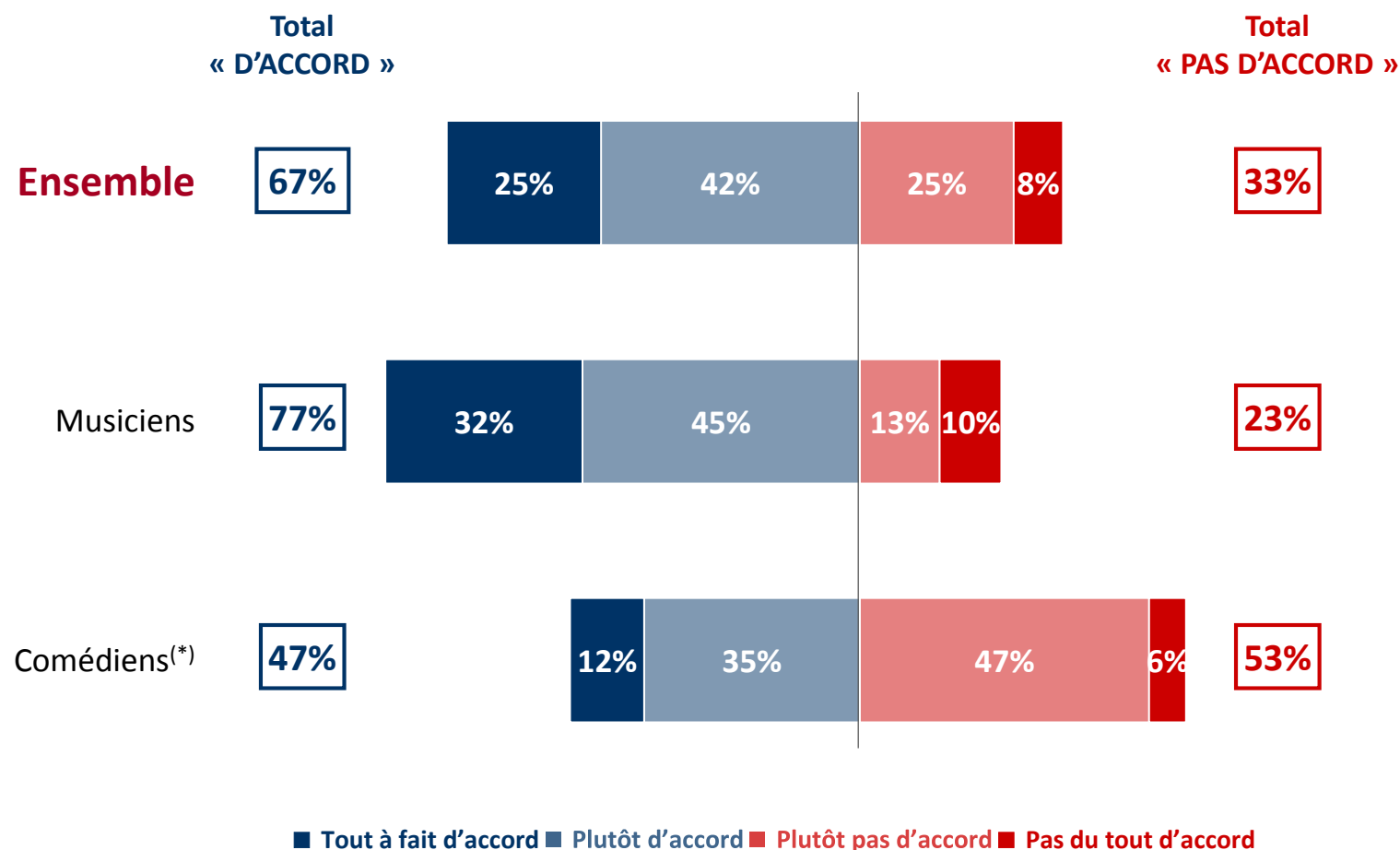
- Récapitulatif : Total « D'accord » -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

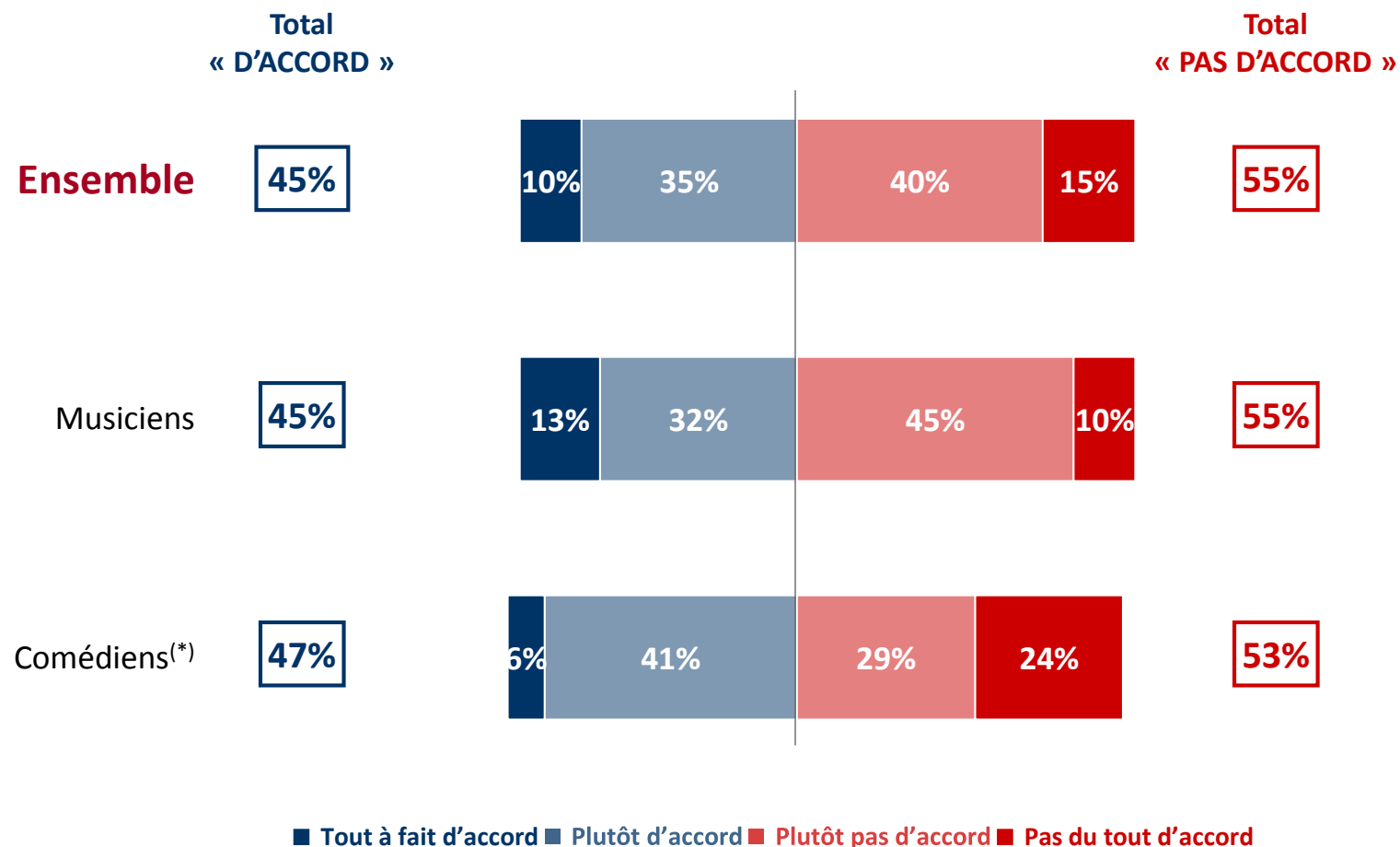
- Votre Eglise s'engage pour soutenir votre activité -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

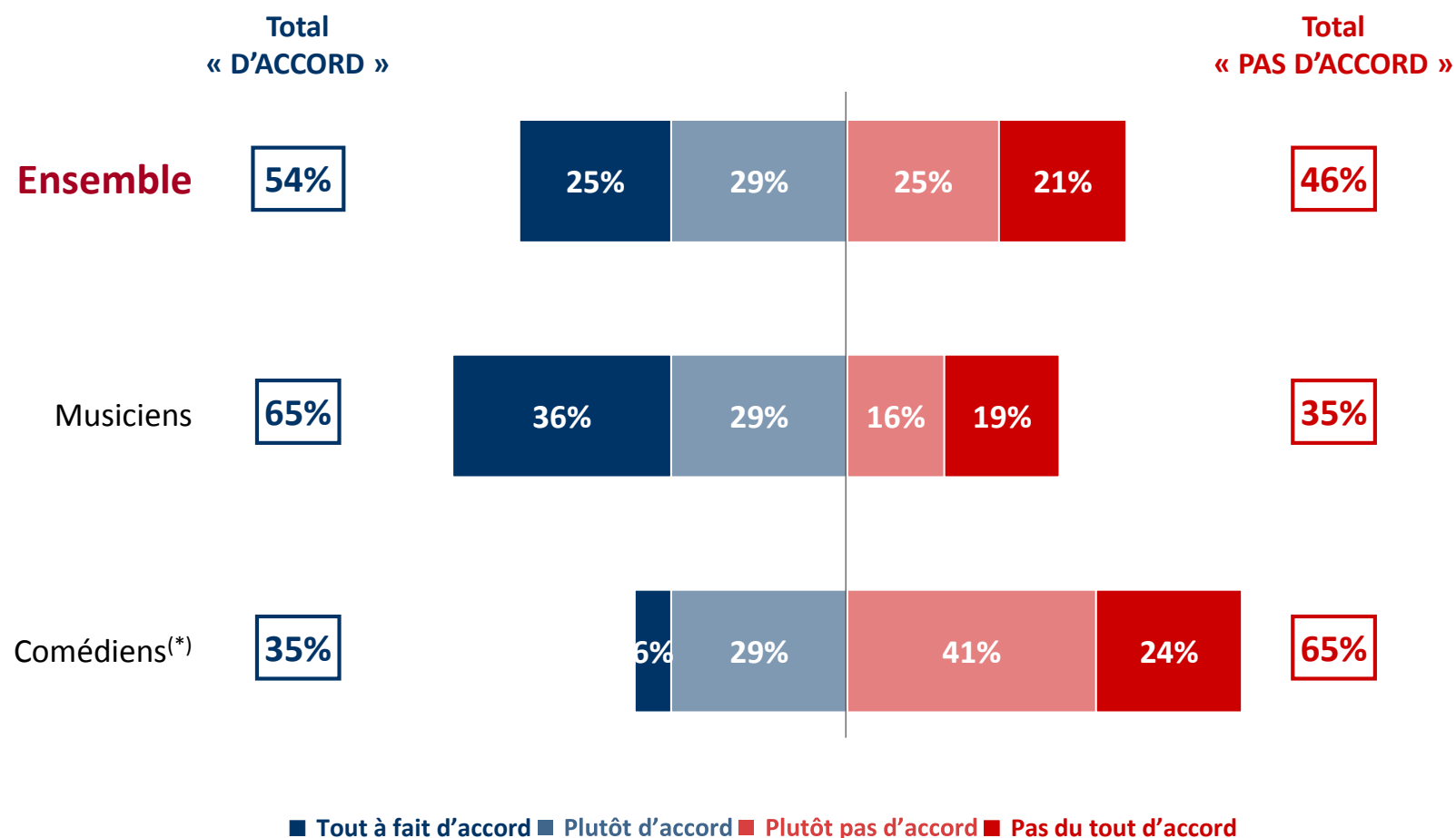
- Vous vous sentez soutenu par votre Eglise -



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

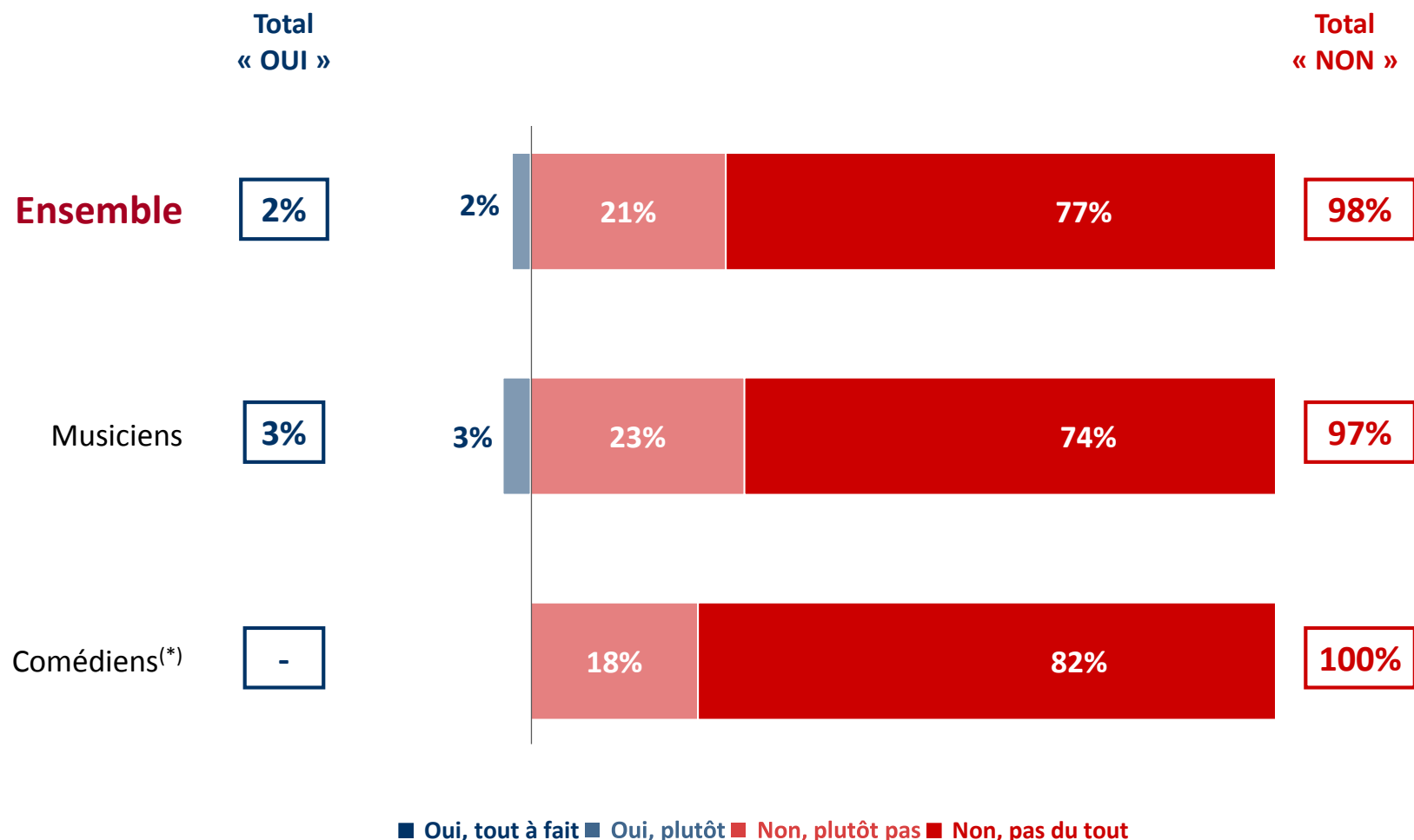
QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

- Votre Eglise a conscience des difficultés que vous rencontrez -



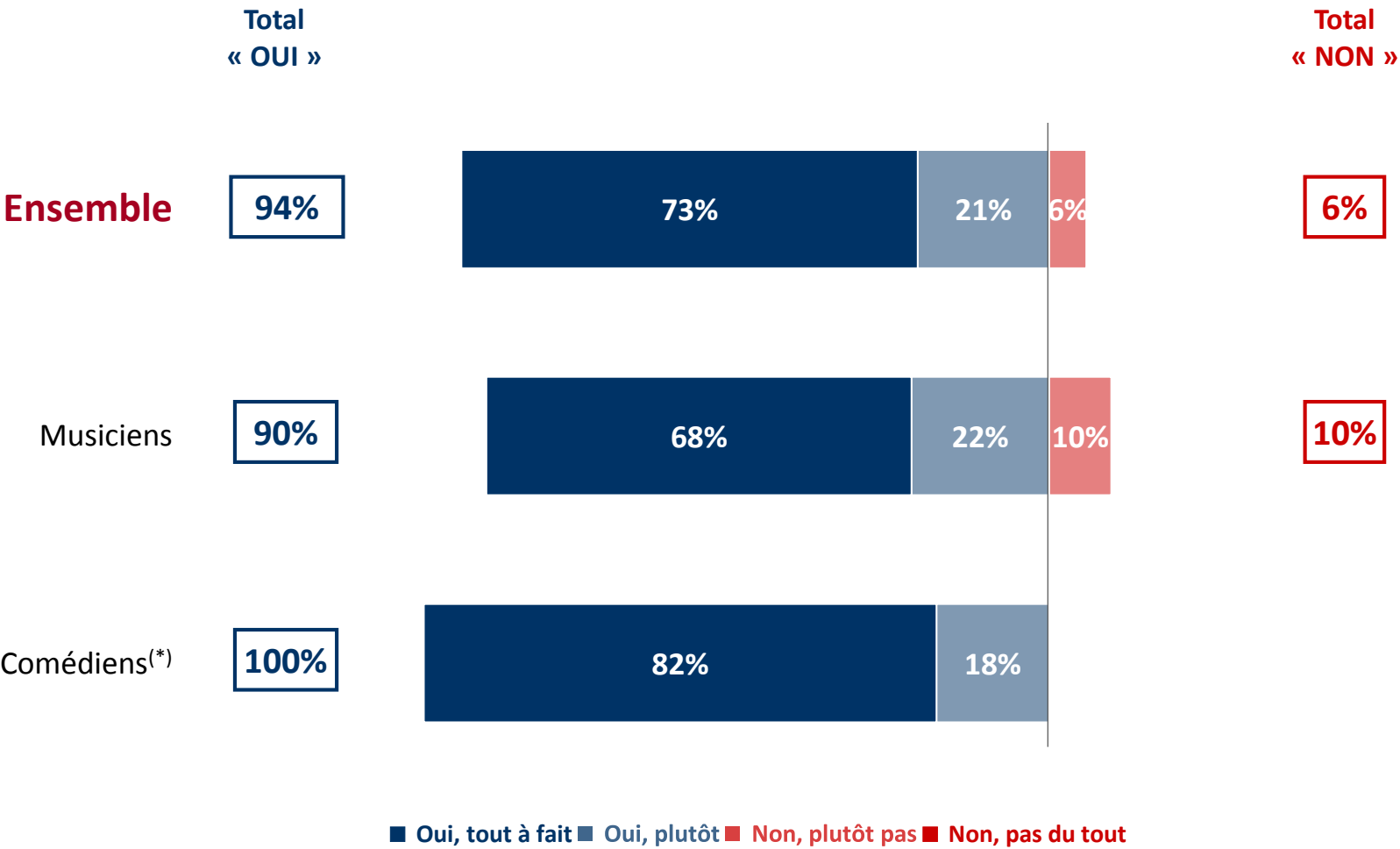
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Diriez-vous que le ministère de la Culture soutient, en règle générale, vos projets ou les projets auxquels vous participez ?



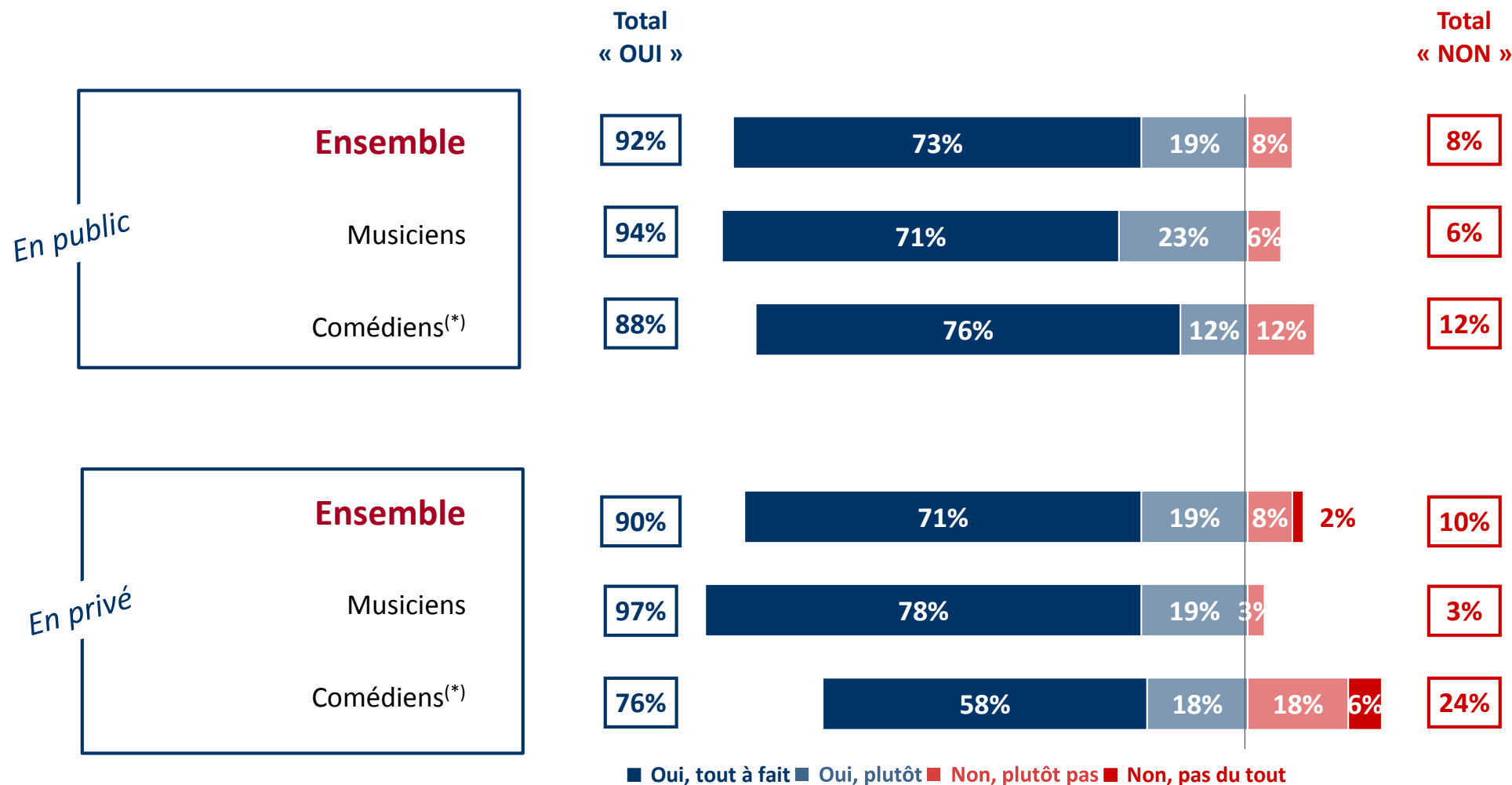
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Seriez-vous favorable à l'organisation d'une rencontre annuelle avec l'ensemble des acteurs de la scène artistique chrétienne ?



(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

QUESTION : Et seriez-vous favorable à jouer avec d'autres artistes de la scène chrétienne ?

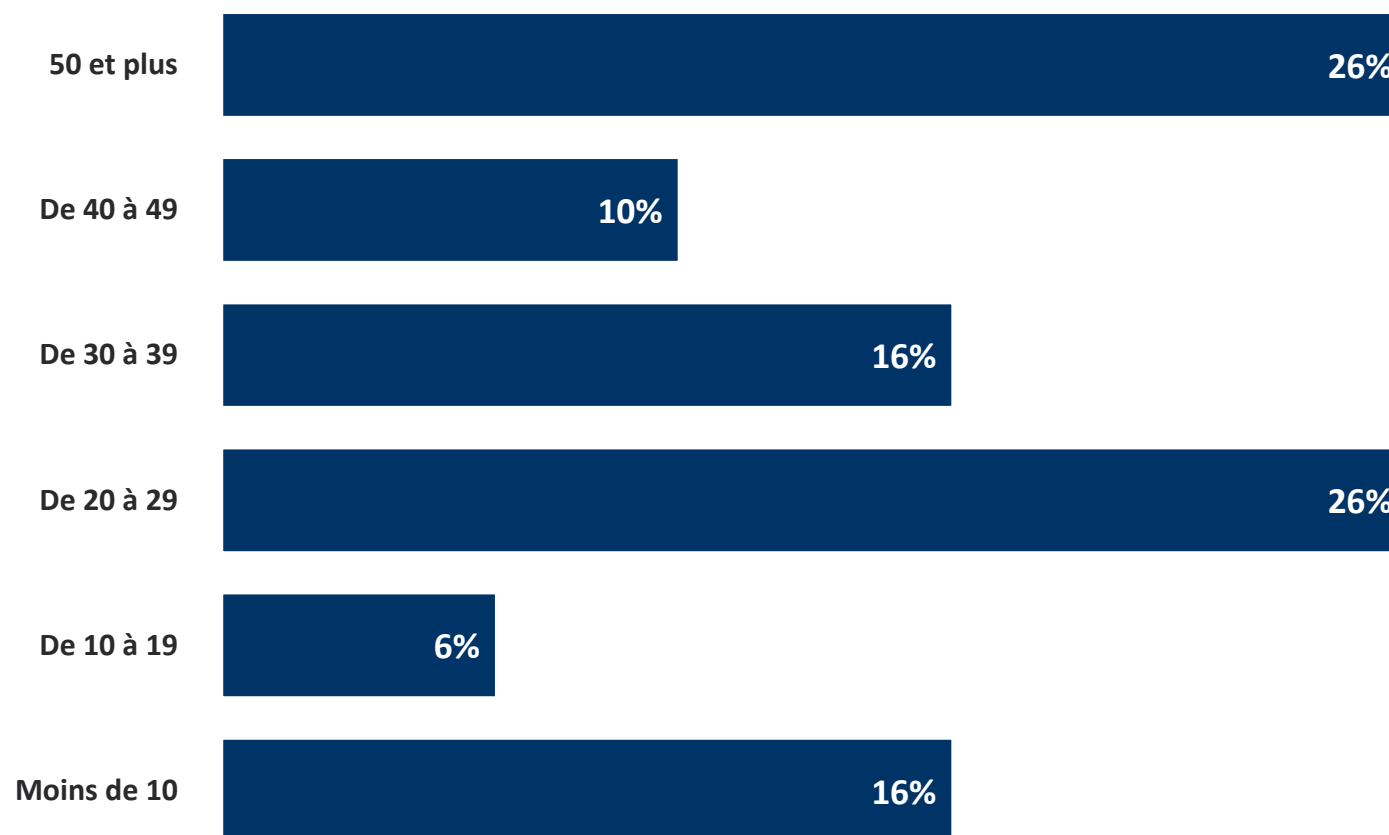


B | Questions posées aux musiciens

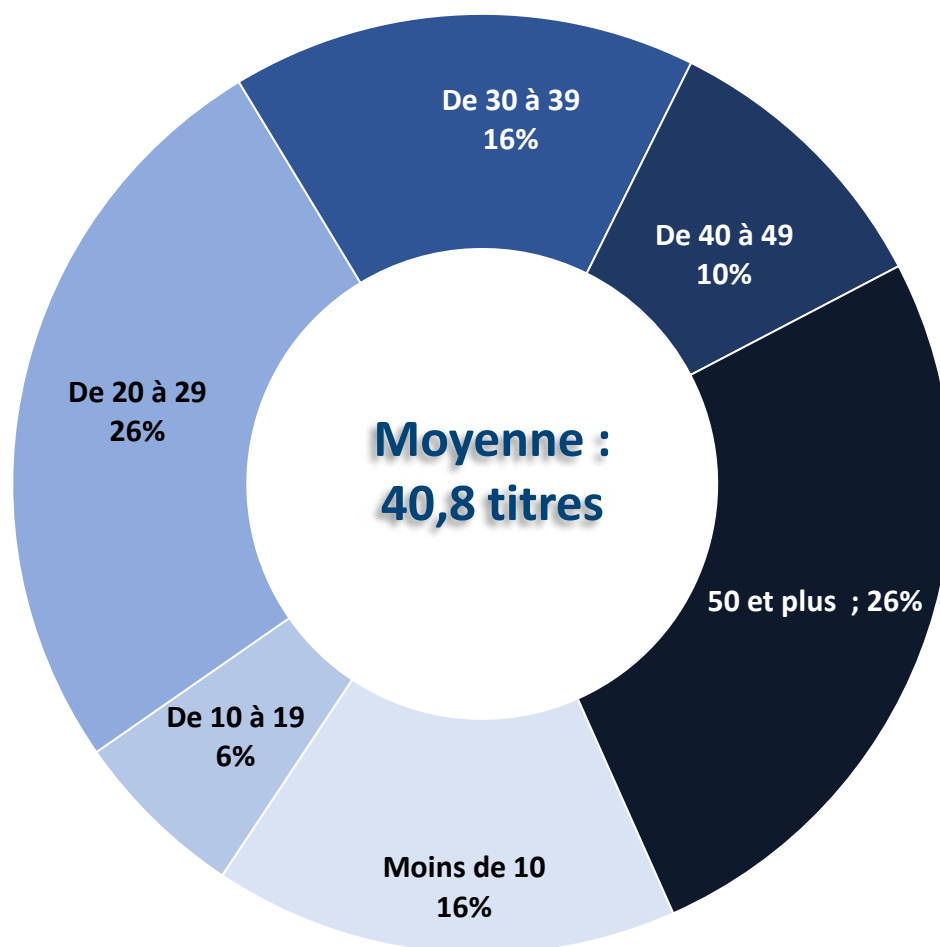
Le nombre de titres composés sur l'ensemble de sa carrière

QUESTION : Combien de titres environ avez-vous composé sur l'ensemble de votre carrière ?

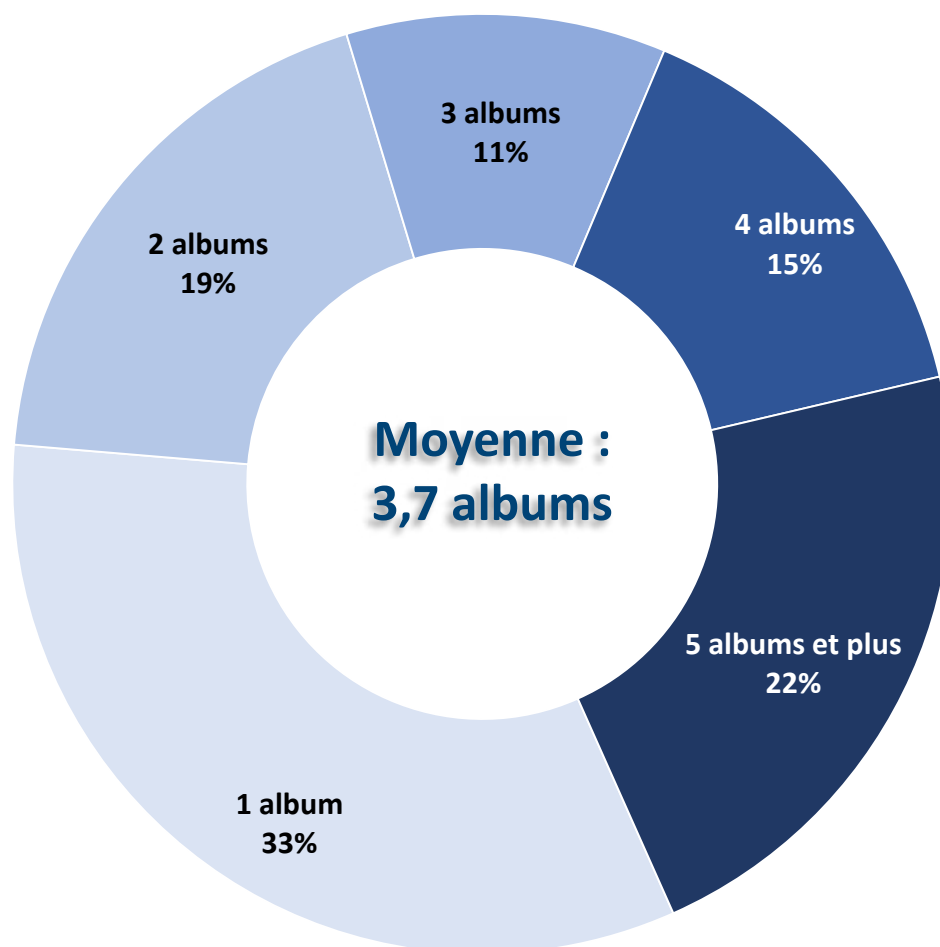
**Moyenne :
40,8 titres**



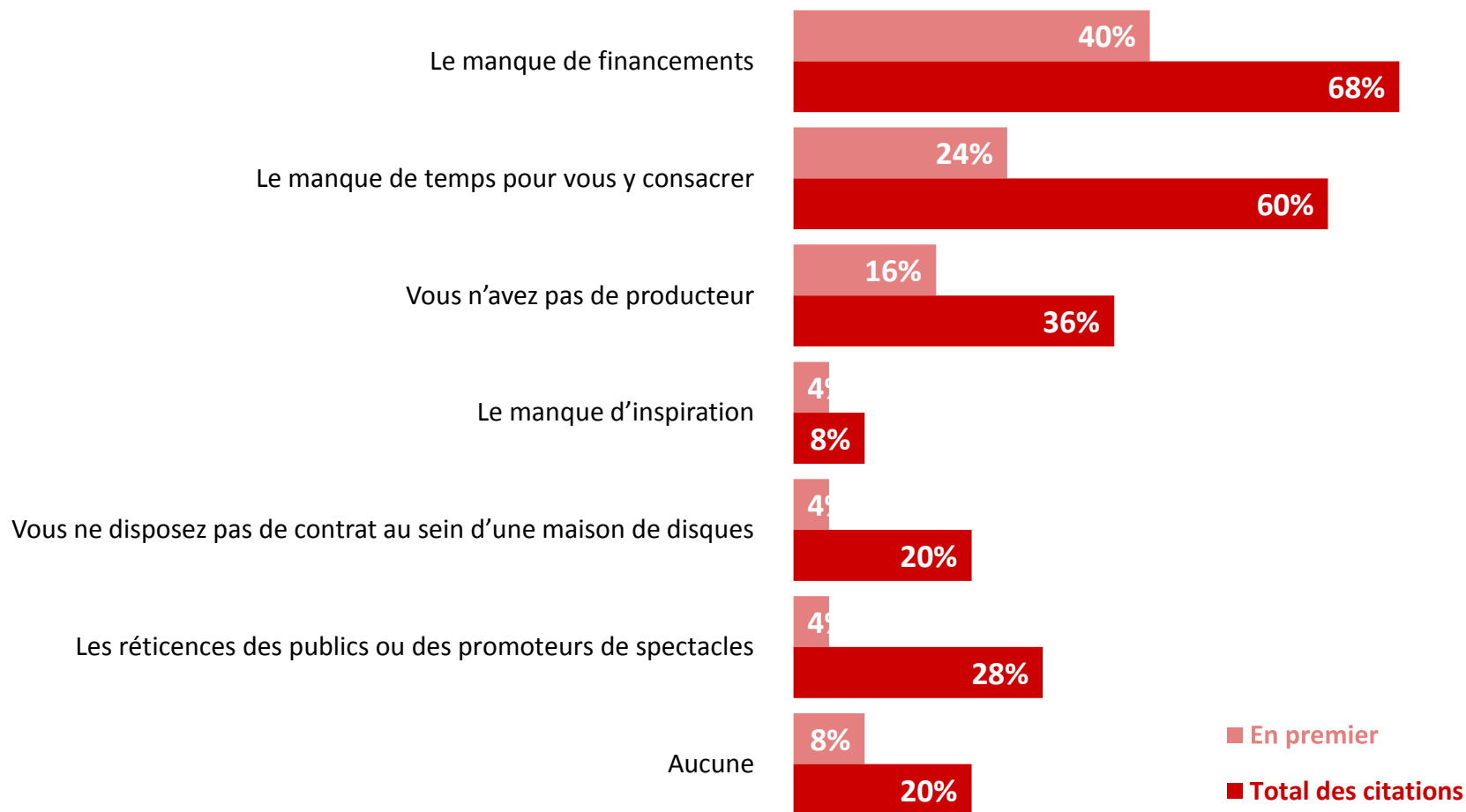
QUESTION : Combien de titres environ avez-vous composé sur l'ensemble de votre carrière ?



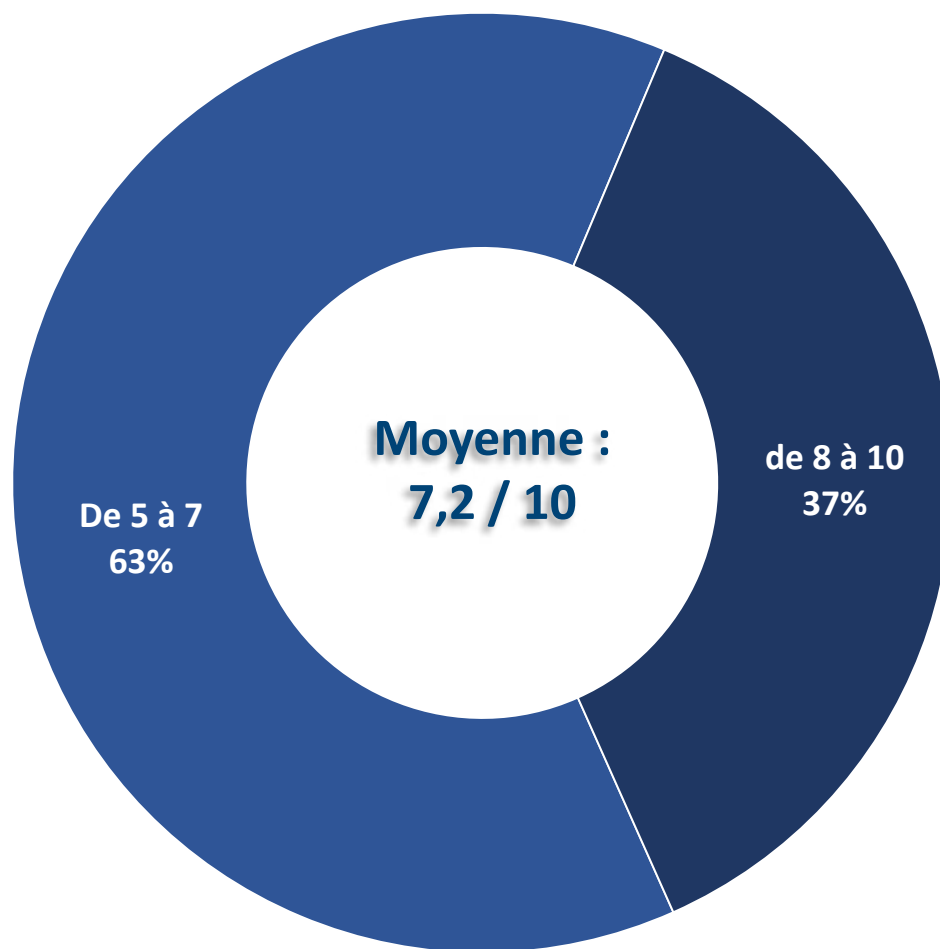
QUESTION : Et combien d'albums avez-vous publié sur l'ensemble de votre carrière ?



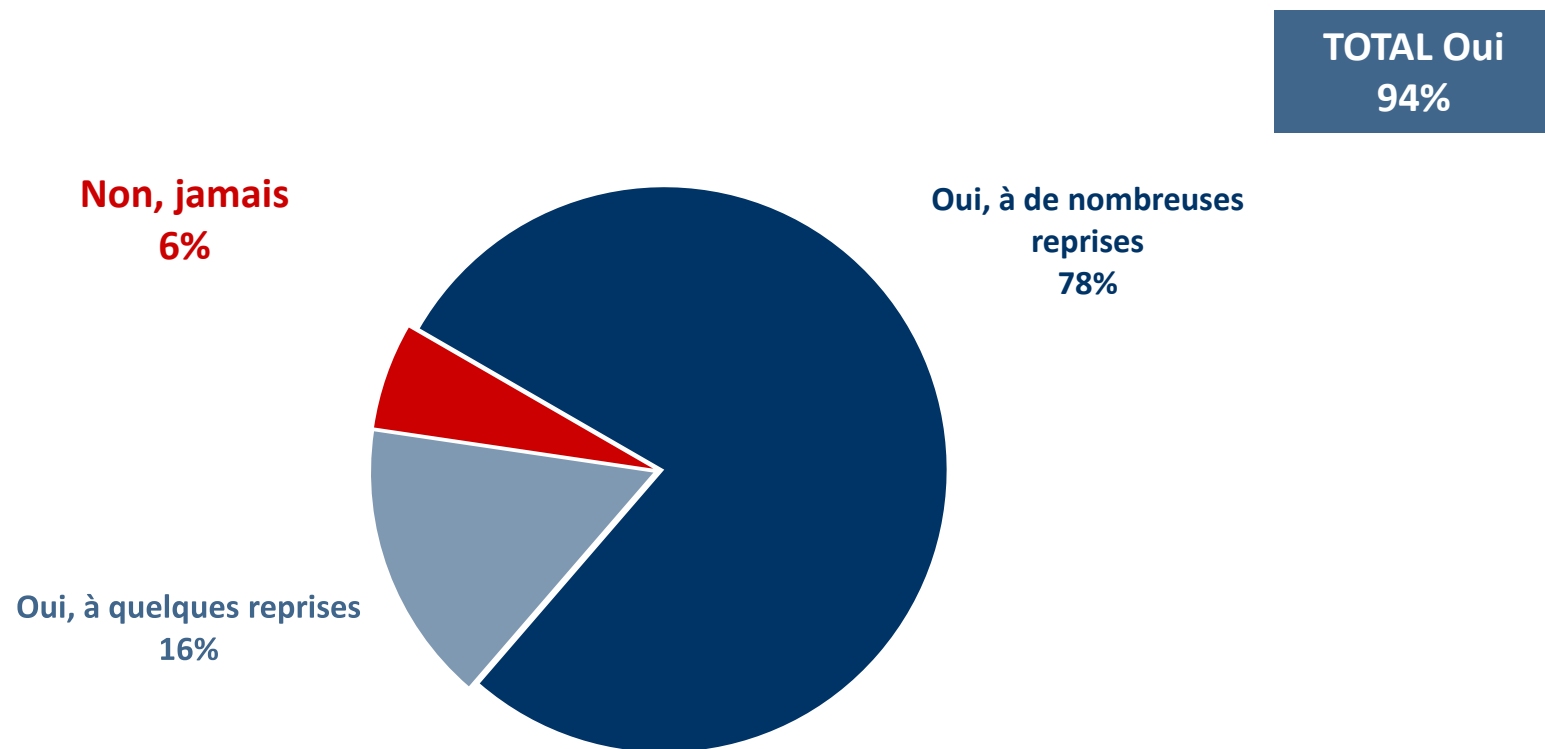
QUESTION : Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans ce projet de nouvel album ?



QUESTION : Si vous deviez juger de la qualité de vos œuvres, quelle note leur donneriez-vous, sur une échelle de 0 à 10, 10 signifiant qu'elles correspondent tout à fait à vos exigences, 0 qu'elles n'y correspondent pas du tout, les notes intermédiaires permettant de nuancer votre jugement ?

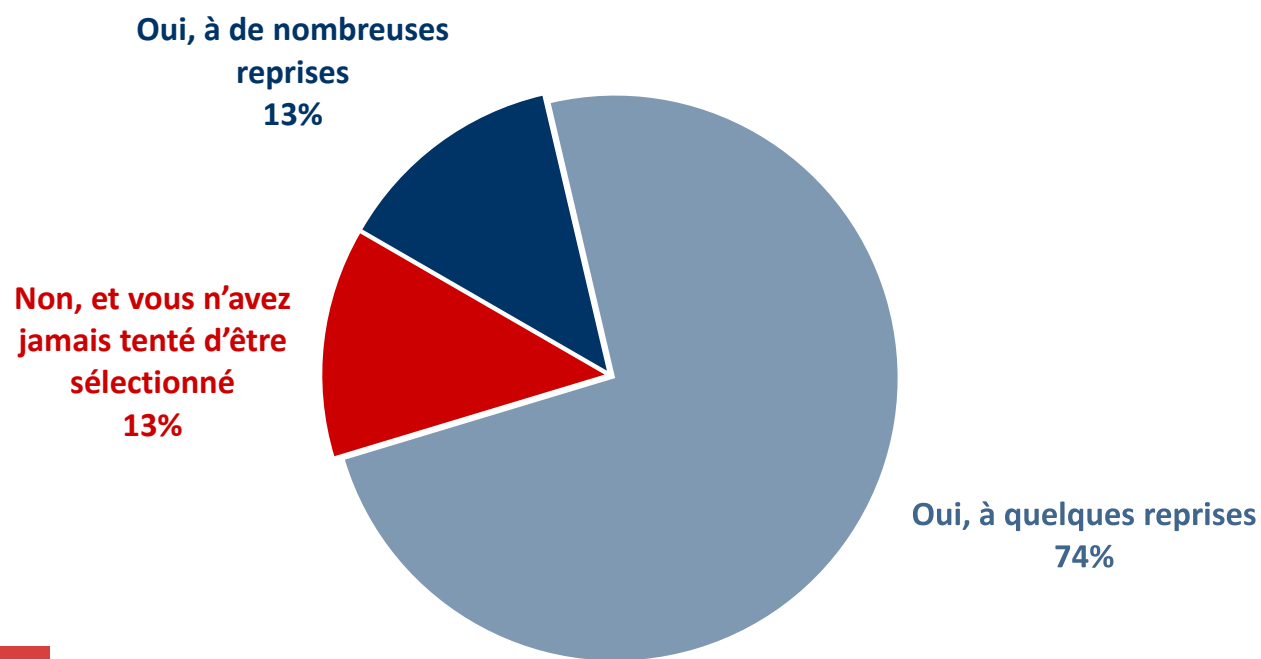


QUESTION : Avez-vous déjà fait de la scène ?



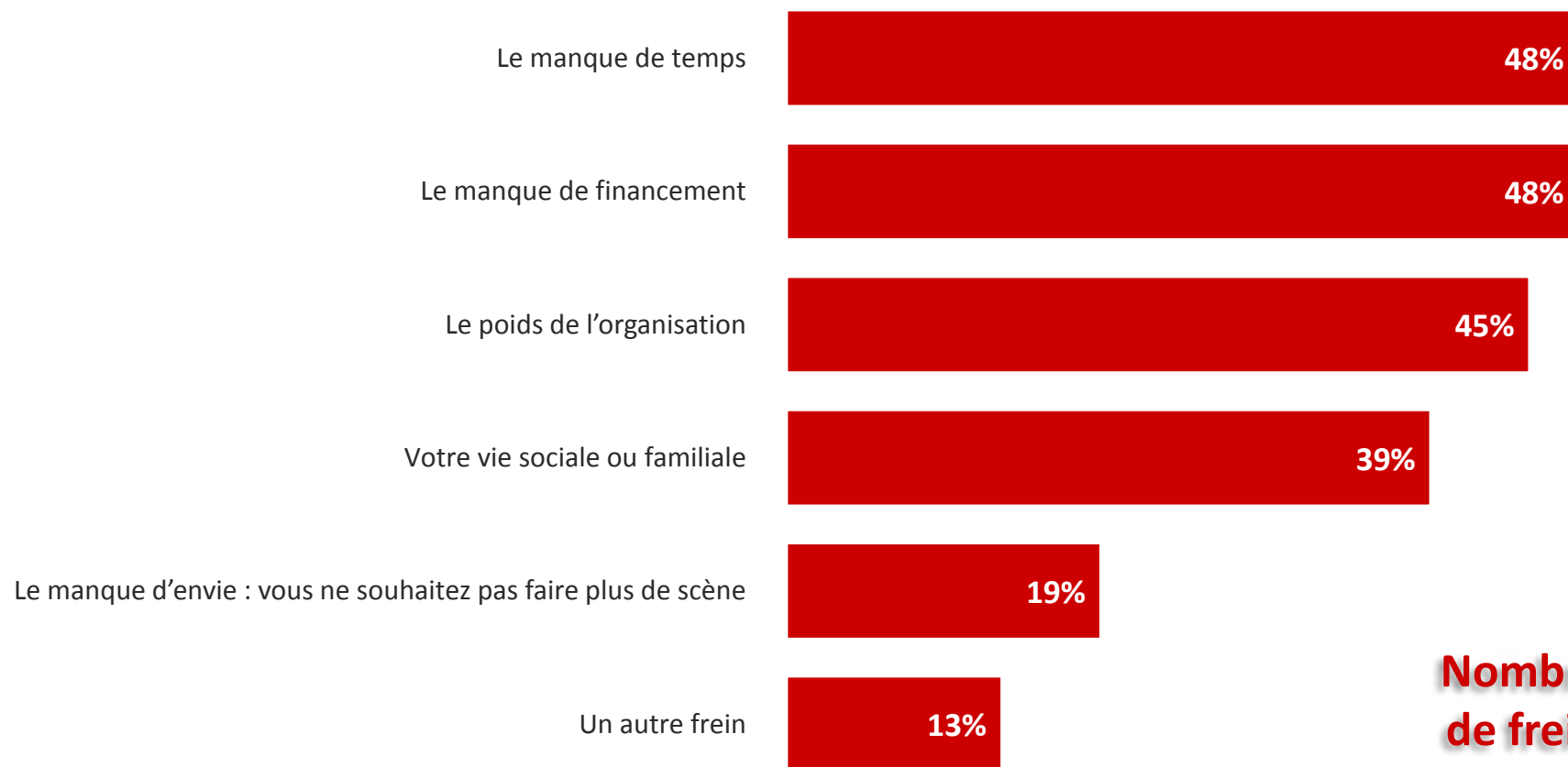
QUESTION : ??

TOTAL Oui
87%



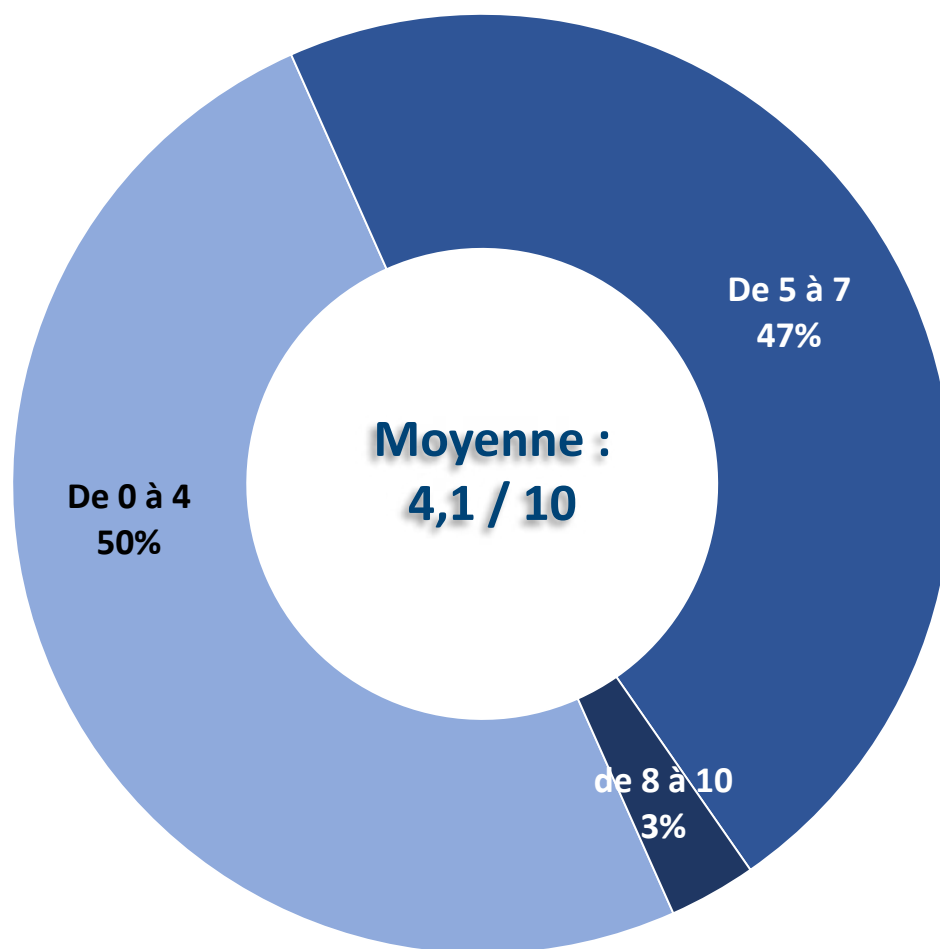
TOTAL Non
13%

QUESTION : Quels sont les principaux freins que vous rencontrez pour faire plus de scène ?



**Nombre moyen
de freins cités :
2,1**

QUESTION : Si vous deviez mesurer votre notoriété, quelle note lui donneriez-vous, sur une échelle de 0 à 10, 10 signifiant que vous êtes très connu du public, 0 que vous n'êtes pas du tout connu, les notes intermédiaires permettant de nuancer votre jugement ?



QUESTION : A propos de votre public, diriez-vous qu'il vous est... ?

TOTAL fidèle
94%

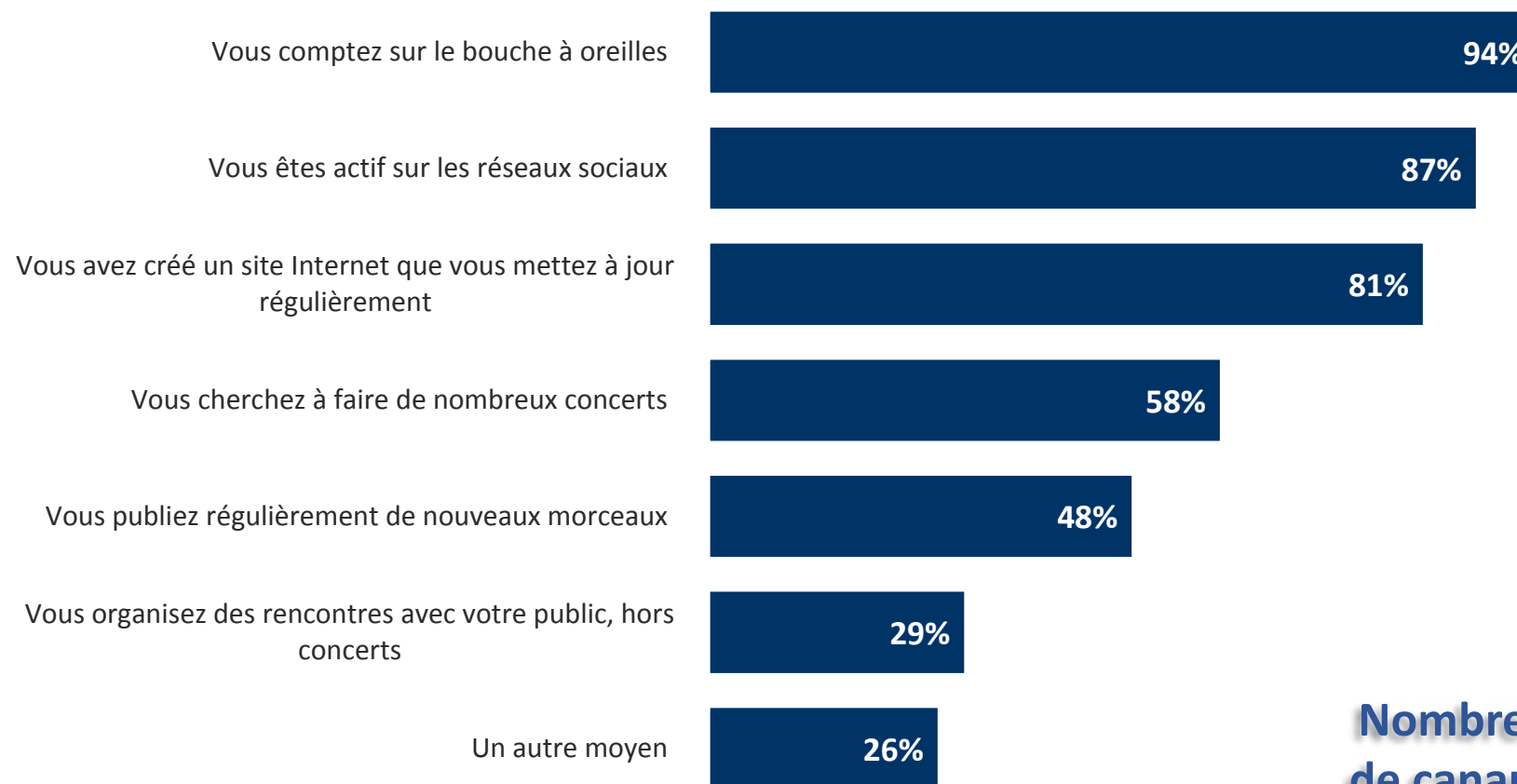
Très fidèle
42%

Peu fidèle
6%

Assez fidèle
52%

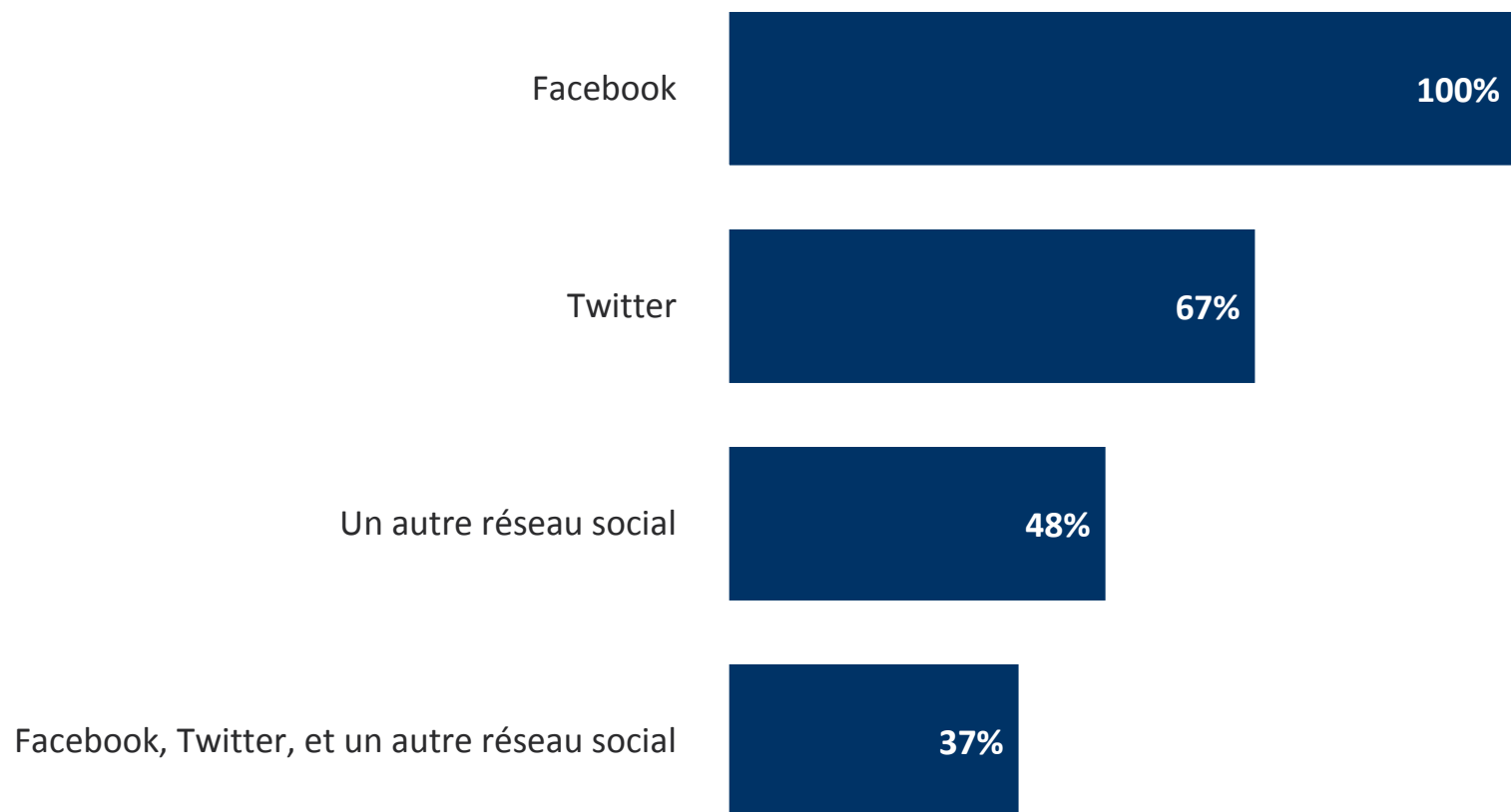
TOTAL
Pas fidèle
6%

QUESTION : Quels moyens mettez-vous en œuvre pour fidéliser et développer votre public ?

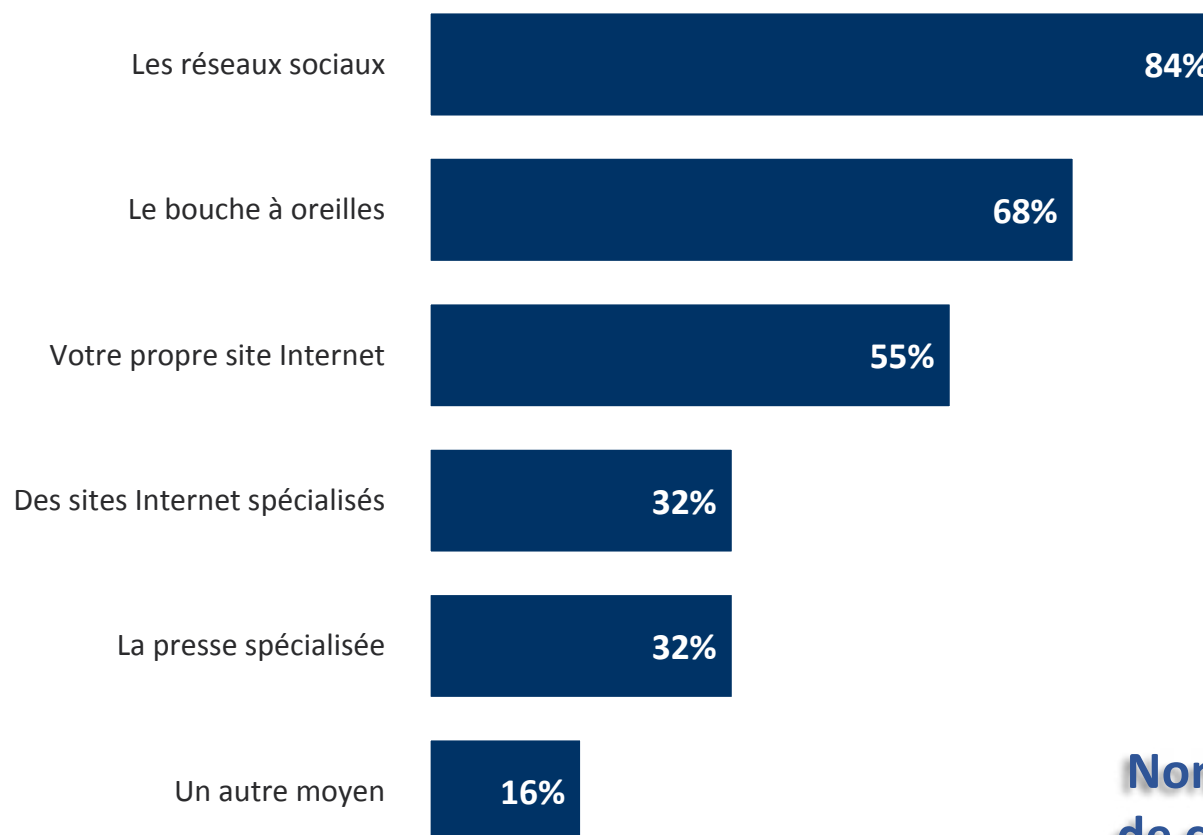


**Nombre moyen
de canaux cités :
4,2**

QUESTION : Quels réseaux sociaux utilisez-vous pour communiquer avec votre public ?

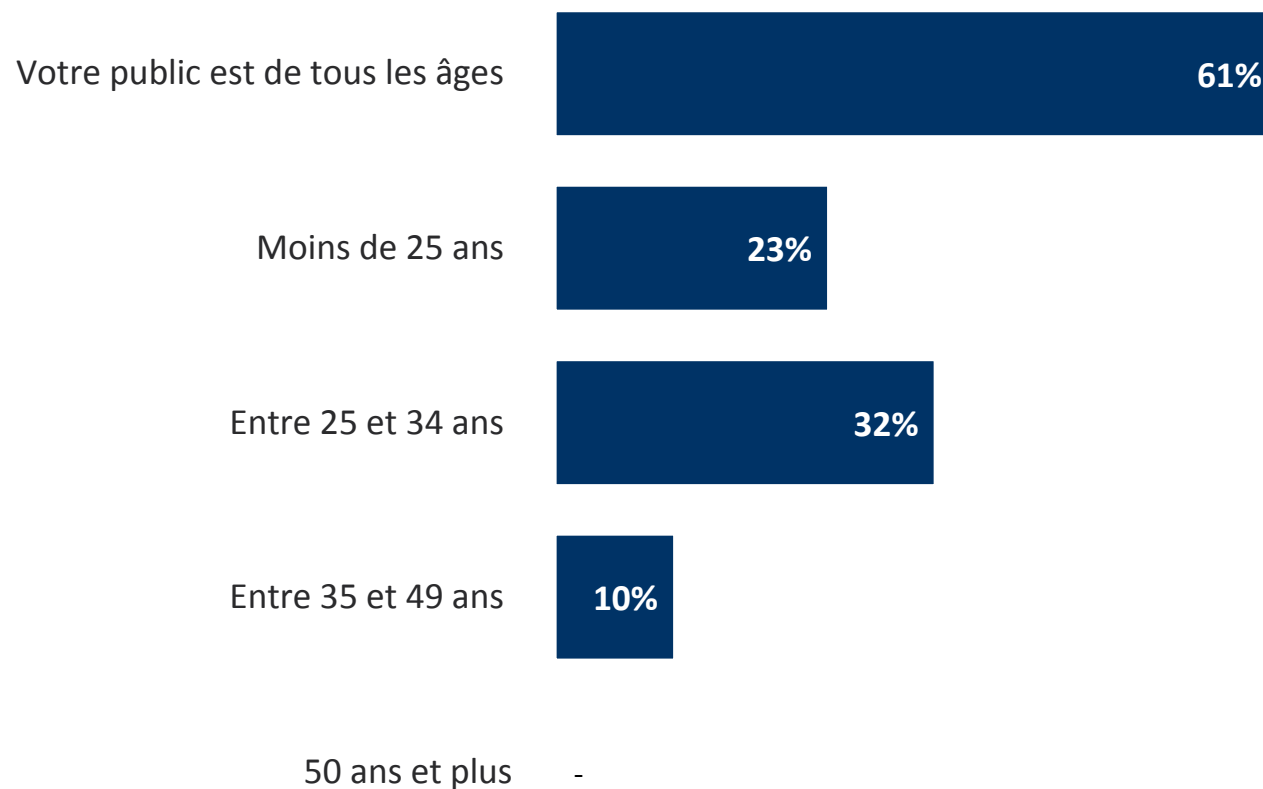


QUESTION : Selon vous, de quelle manière votre public s'informe-t-il sur votre actualité ?

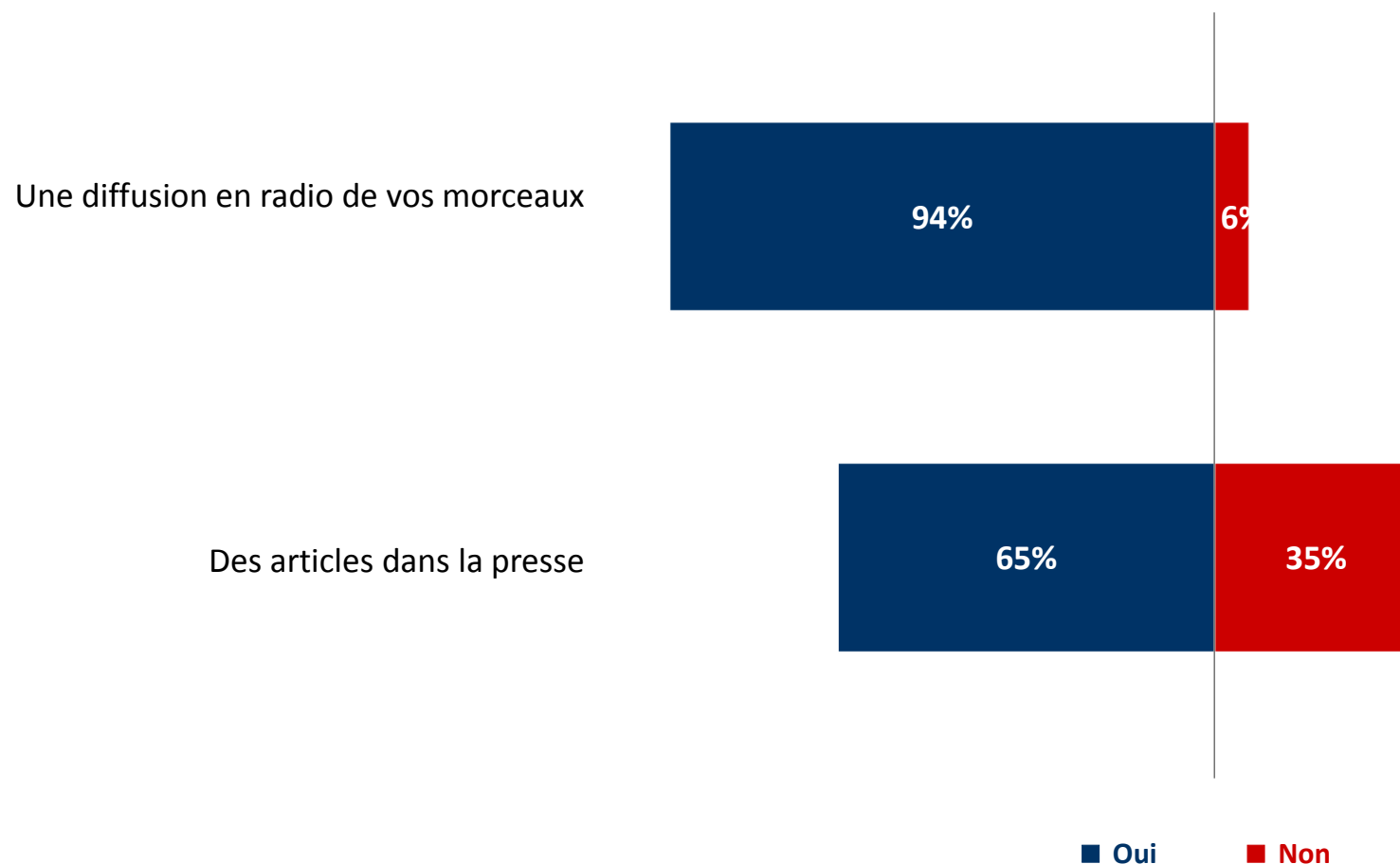


**Nombre moyen
de canaux cités :
2,9**

QUESTION : Dans quelles tranches d'âge se trouve majoritairement votre public selon vous ?



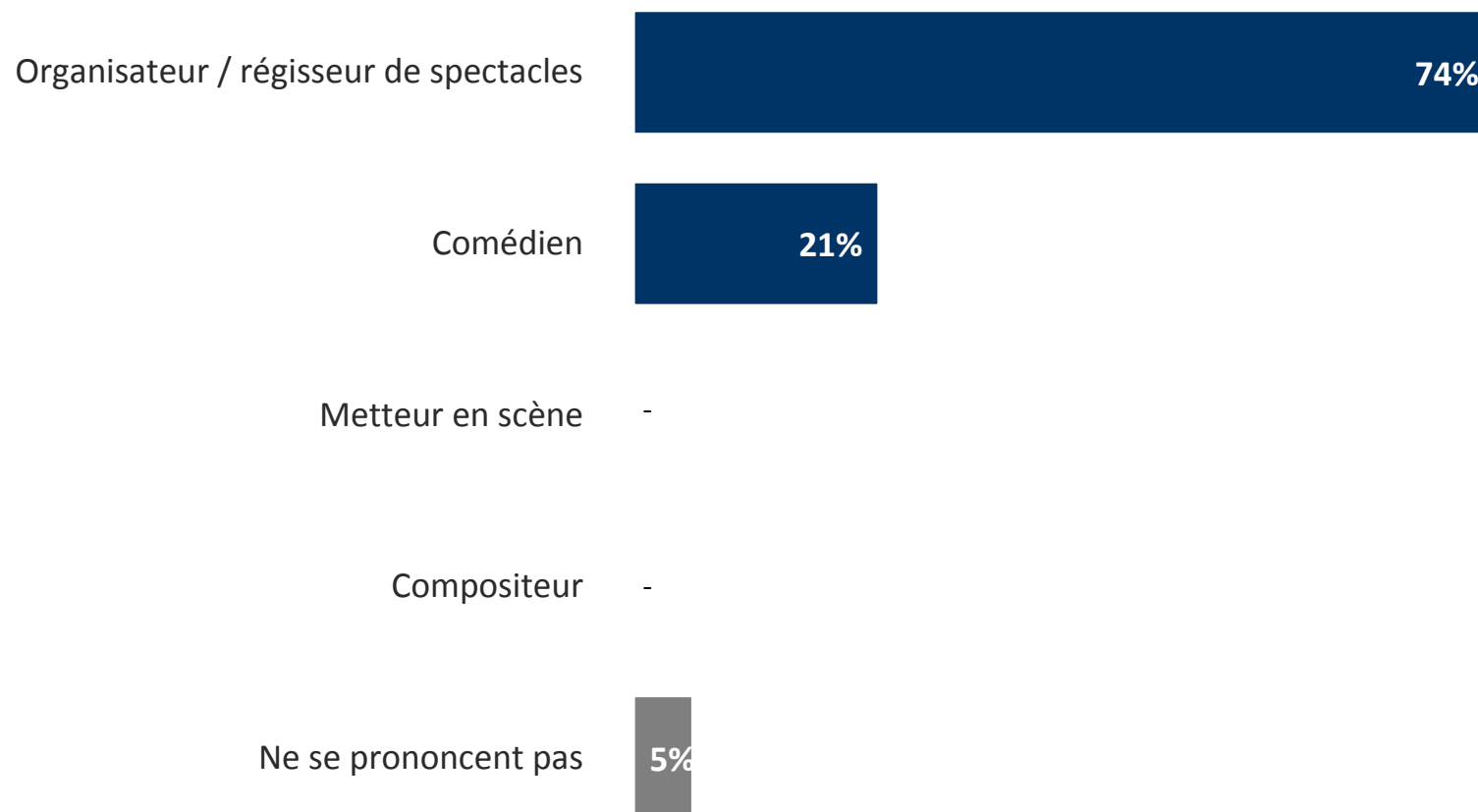
QUESTION : Pour chacun des types de médiatisation suivant, vous me direz s'il vous semble probable ou peu probable pour vous personnellement compte tenu de votre œuvre ?



C | Questions posées aux comédiens

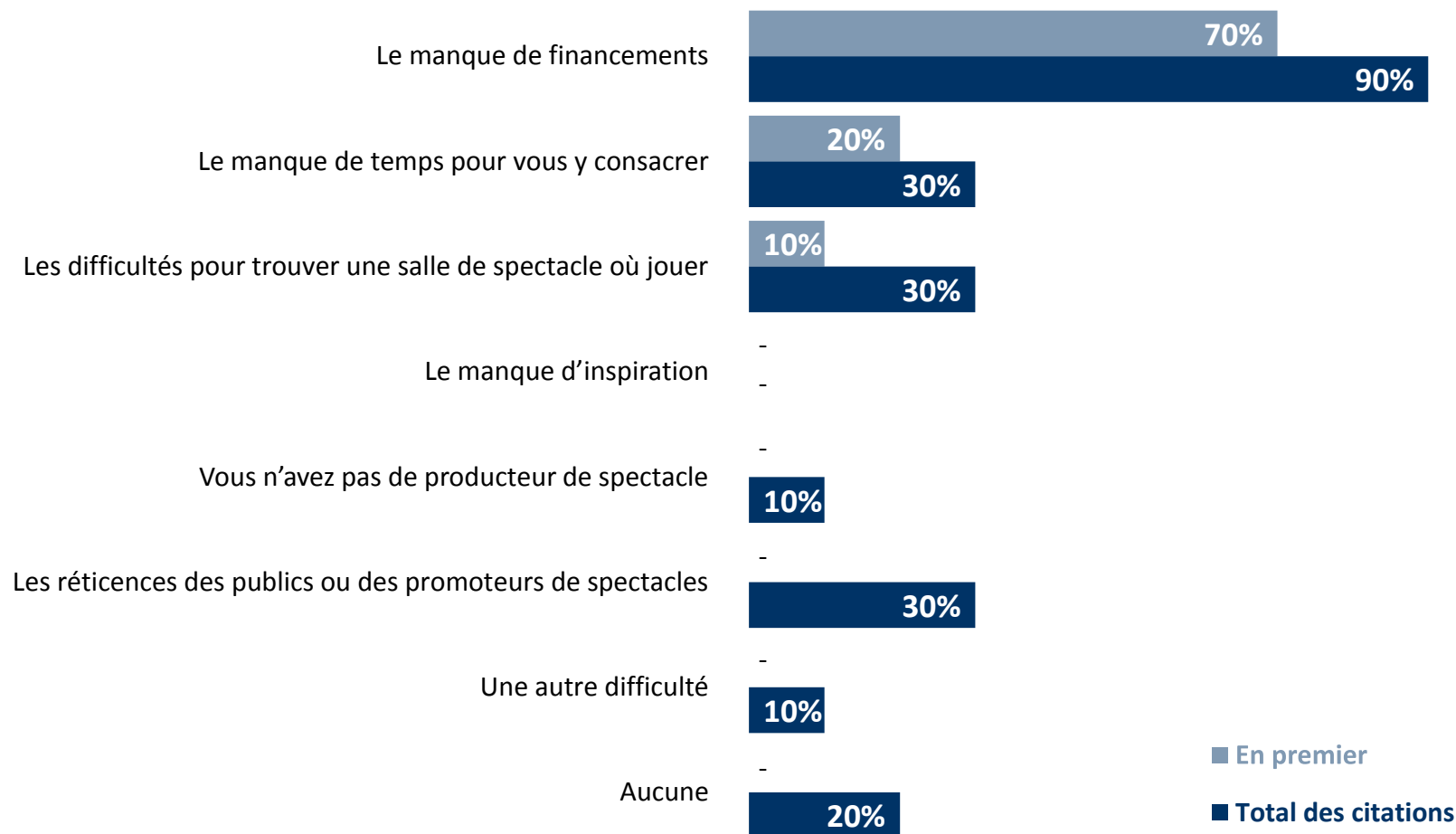
QUESTION : Quelle activité exercez-vous au sein de la scène artistique chrétienne ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



QUESTION : Quelles sont les principales difficultés que vous rencontrez dans ce projet de pièce ou spectacle ? (*)

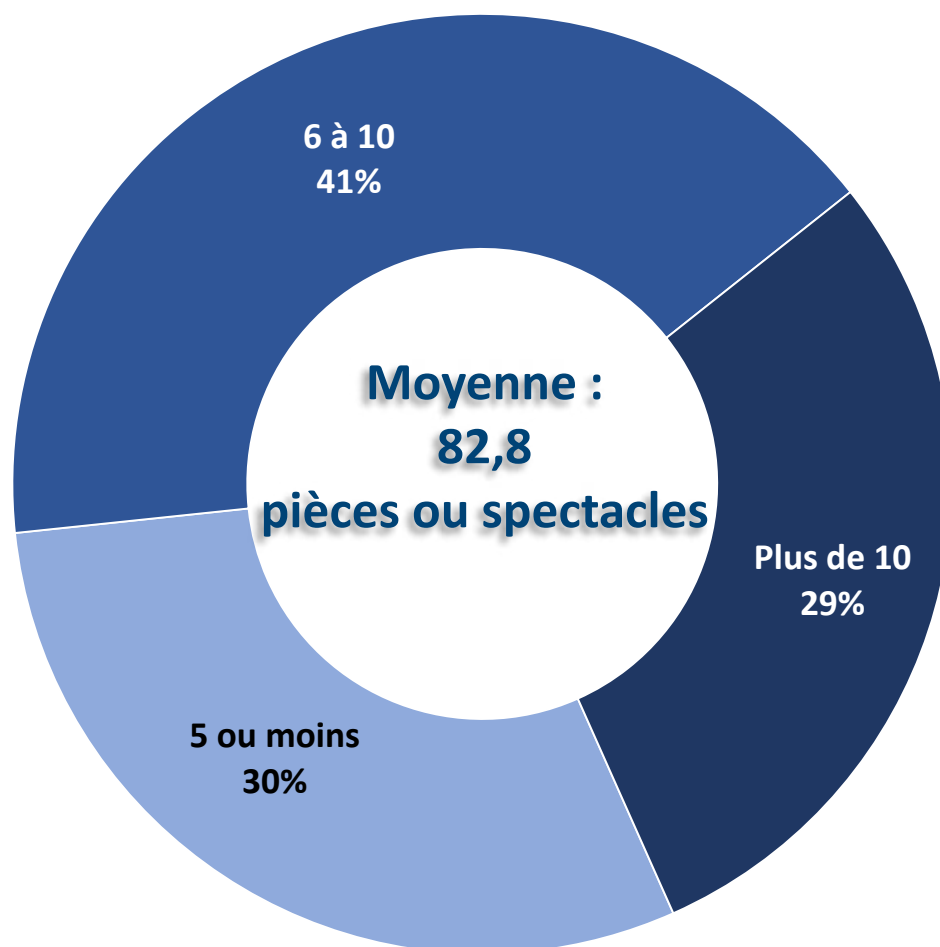
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



Le nombre de pièces ou spectacles au cours de sa carrière

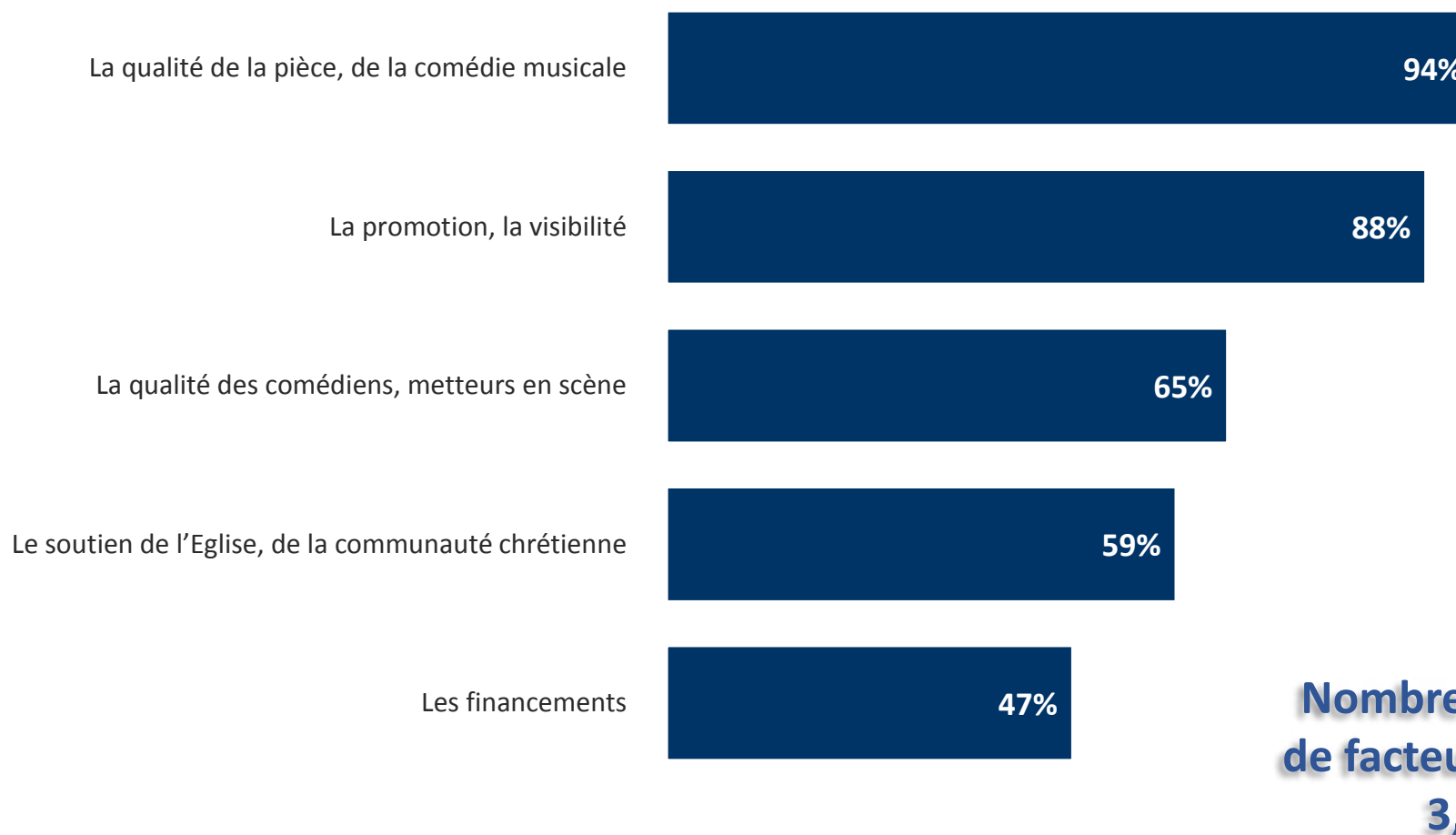
QUESTION : A combien de pièces ou spectacles environ avez-vous participé sur l'ensemble de votre carrière ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



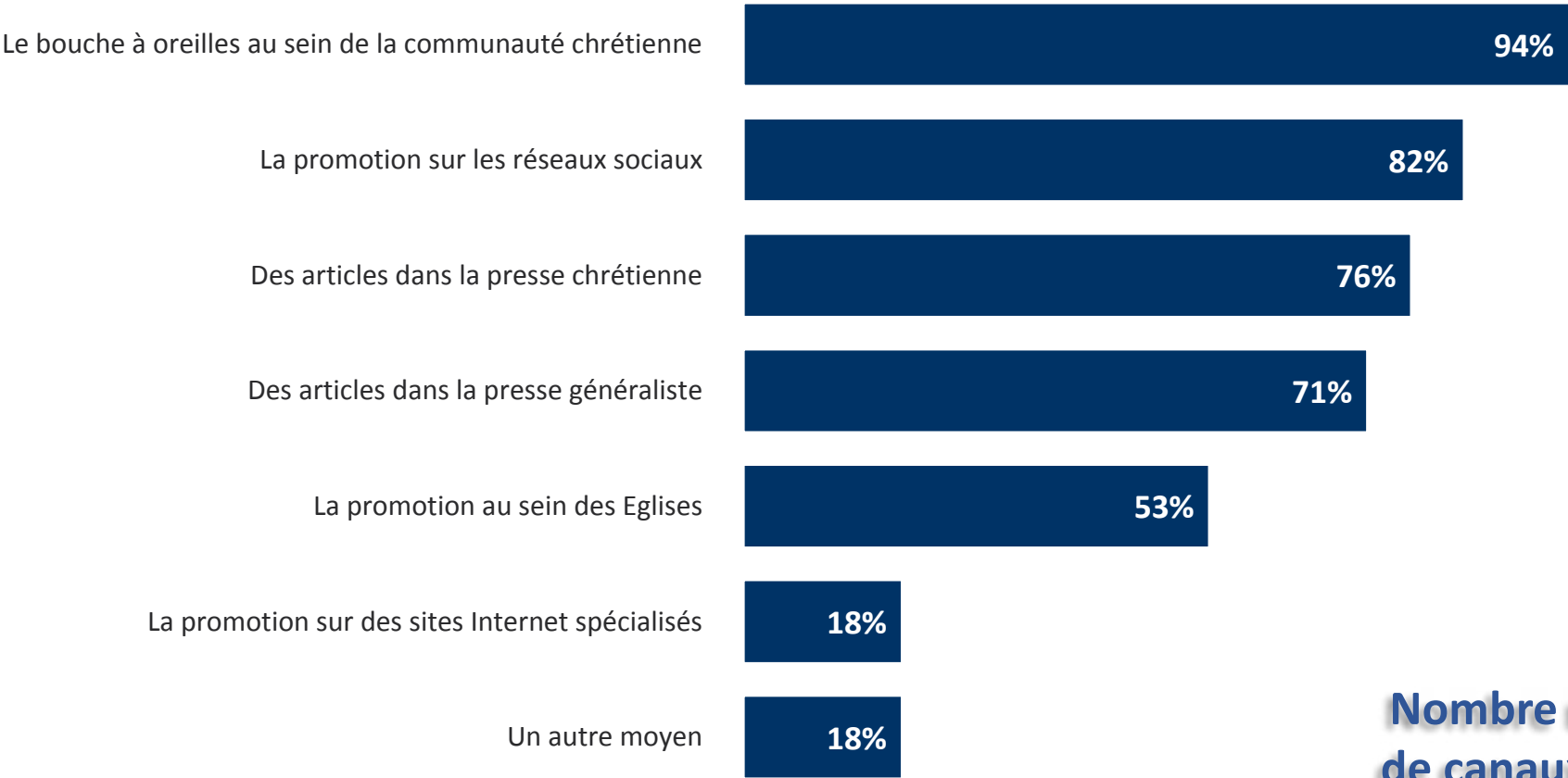
QUESTION : Selon vous, quels sont les principaux facteurs de réussite d'une pièce de théâtre ou d'une comédie musicale ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



QUESTION : Et quels sont les principaux leviers pour attirer le public pour une pièce de théâtre, une comédie musicale ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

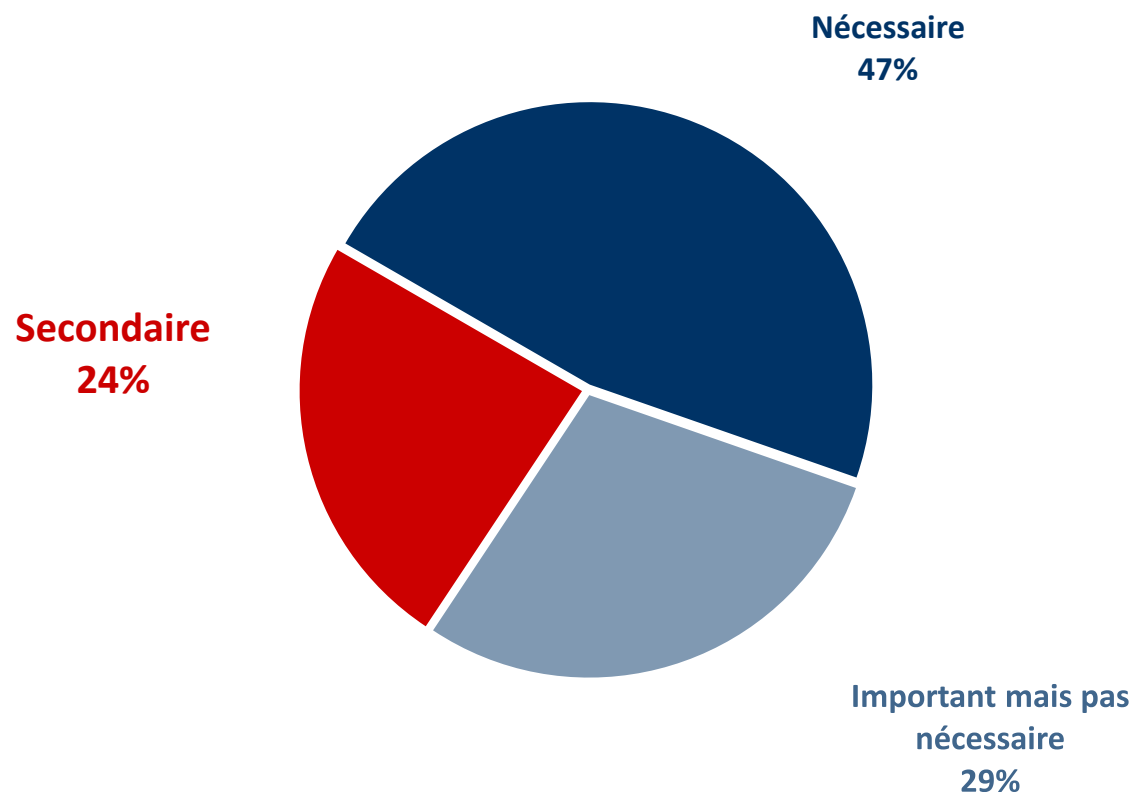


Nombre moyen
de canaux cités :
4,1

La perception de l'importance d'une tournée pour assurer le succès d'une pièce ou d'une comédie musicale

QUESTION : Pour qu'une pièce ou une comédie musicale rencontre du succès, pensez-vous qu'organiser une tournée est nécessaire, important mais pas nécessaire ou secondaire ? (*)

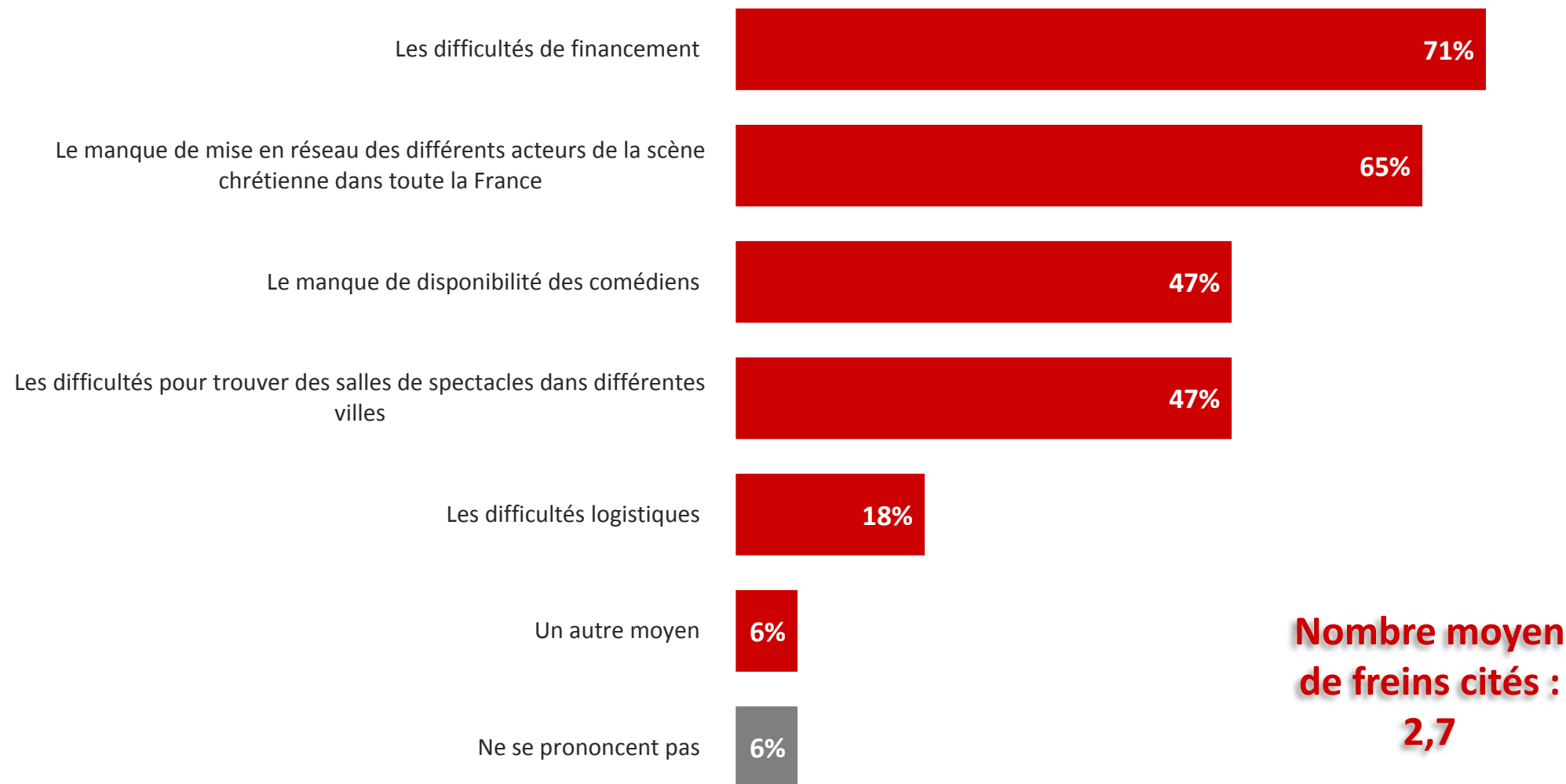
(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence



TOTAL
Important ou
nécessaire
76%

QUESTION : Et quels sont selon vous les principaux freins à l'organisation de tournées pour des pièces ou des comédies musicales ? (*)

(*) Attention, effectifs faibles, les résultats sont à interpréter avec prudence

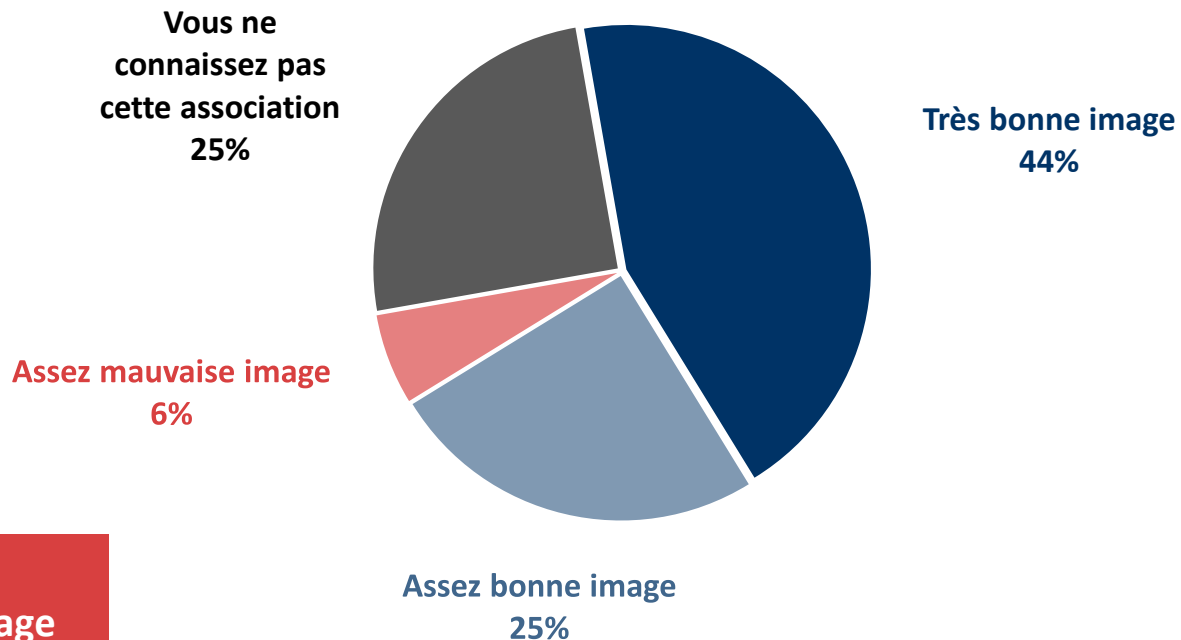


D | L'image d'Auxi150

QUESTION : Nous allons maintenant parler d'AUXI150. Diriez-vous que vous avez une bonne ou une mauvaise image de cette association ?

A TOUS

TOTAL
Bonne image
69%

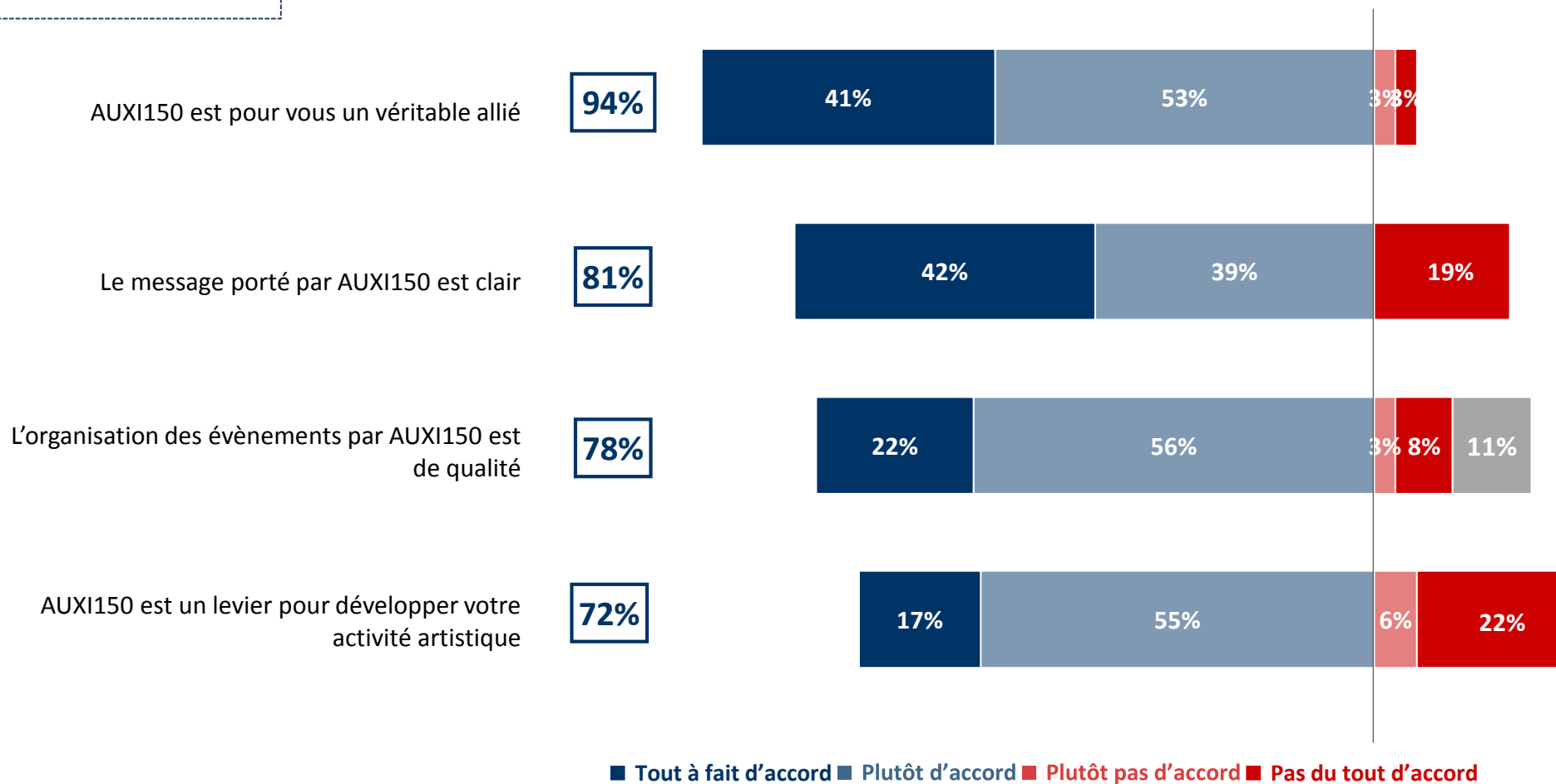


TOTAL
Mauvaise image
6%

QUESTION : Voici différentes affirmations concernant vos relations avec votre Eglise. Pour chacune, vous me direz si vous êtes d'accord ou pas avec celle-ci ?

A TOUS

Total
« D'ACCORD »



QUESTION : Seriez-vous prêt à mettre en avant AUX150 dans votre communication... ?

A TOUS

Total
« OUI »

